

XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

1. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

28. dubna 2019 v 18:00

Divadlo Grunt, Smolkov

SVĚTÁCI

Komedie

Autor: V. Blažek,

Z. Podskalský

Režie: Roman Moravec



OSOBY A OBSAZENÍ

zedník Jan Petrtýl

zedník Antonín Skopec

zedník Gustav Prouza

lehká děva Božka (vědkyně)

lehká děva Marcela (malířka)

lehká děva Zuzana (doktorka)

zednický part'ák Hovorka, policista, číšník

univerzitní profesor

kuplířka, šatnářka

servírka, krejčová, studentka

zpěvák

milenec, krejčovský mistr

policejní kapitán, milenec

servírka, studentka

klavír

housle

nápověda

opona, podpora

Pavel Kusyn

Roman Moravec

Lukáš Kotzmunda

Jana Kramáriková

Vendula Lavendů

Alice Hranošová

Libor Bálek

Petr Košťur

Olga Jašková

Ilona Kusynová

Martin Holík

Jan Petr

Martin Moravec

Michaela Simonová

Anička Vávrová

Kateřina Vašíčková

Iveta Bálková

Adéla Stuchlíková



O HŘE

Divadelní verze slavné české komedie. Tři fasádníci od Velhartic pracují v Praze, v tom zářivém, velikém hlavním městě plném lákadel, zábavy a bujarého nočního života. Chtějí si také užít a rozhodnou se vzdělat v oblasti společenského chování. Doufají, že v „lepší podniku“, jakým je grilbar Diplomat, stráví večer ve společnosti dam na úrovni jako opravdoví světáci. Zdá se, že vše probíhá podle plánu. Žádný z nich však netuší, na jakou trojici „dam“ ve skutečnosti natrefili...



Divadlo Grunt

Divadelní soubor Grunt, pochází z větší části z obce Háj ve Slezsku, kdy se v březnu 2015 u "piva" sešel Libor Bálek s Romanem Moravcem a rozhodli se založit vesnický, ochotnický spolek. Už v červnu představili notoricky známou komedii z pera F. R. Čecha "DÍVČÍ VÁLKU". Dívčí válku režíroval Roman Moravec.

Další hrou byla jednoaktovka zapadlé komedie z hornického prostředí jednoduše nazvaná "HORNÍCI". Tuto hru v devadesátých letech hrávalo divadlo "Crepacy" . Tentokrát režíroval Libor Bálek.

Notoricky známou komedii z pera Vratislava Blažka - "SVĚTÁCI" nastudovalo smolkovské divadlo Grunt pod režijní taktovkou Romana Moravce. Dívčí válku jsme odehráli celkově 6x. Horníky asi 8x. Premiéra Světáků proběhla v červnu 2018. Světáky jsme odehráli 3x.



SLOVO ŘEDITELŮ

Vážení diváci a příznivci venkovského ochotnického divadla,

otevíráme brány 18. ročníku krajské postupové přehlídky venkovských ochotnických souborů, kterou znáte pod názvem Štívadlo. Doufáme, že touto pomyslnou branou projde následující týden co nejvíce Vás, diváků, které tímto vítáme a přejeme divácké zážitky, inspiraci k zamyšlení i dobrou zábavu. Tedy ne, že bychom si stěžovali na nepřízeň publika, v loňském roce bylo prodáno kolem 120 permanentek a letos tomu bude jinak.

V příštím týdnu budete moci každý den sledovat minimálně jedno představení krom soboty, kdy odpoledne vystoupí host přehlídky a večer proběhne jedno ze soutěžních představení. Soutěžních proto, že naše Štívadlo má status přehlídky postupové, lektorský sbor bedlivým okem každé představení sledující má právo vybrat (doporučit, nominovat) povedené představení na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim. To Vy, zkušení návštěvníci Štívadla ale jistě víte. Uvidíte tedy osm představení hodnocených odbornou porotou plus tři hry jako hosty přehlídky, které proběhnou o víkendu.

Stejně jako vloni, předloni, předpředloni... jsou pro Vás připraveny možnosti jak se zapojit do dění přehlídky, můžete hodnotit i Vy prostřednictvím hlasovacích lístků, které jsou součástí permanentek nebo vyjádřit svůj názor na představení v Kuličkářce. Bude se pro Vás

vydávat i pravidelný občasník Slunečník, který informuje o dění kolem Štívadla a do kterého můžete také přispět.

Bude to tedy týden plný divadla. My se na Vás jako vždy těšíme a přejeme Vám dobrou zábavu a hereckým ochotníkům: Zlomte vaz!

Martina Vlčková

Jiří Kaštovský

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil

Členové: Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtová

Zůstaňte s námi a v příštím čísle odhalíme, jak porotci vypadají.



**Před porotou, za porotou nikdo nesmí stát...
nebo nebudu hrát!**

PROGRAM ŠTIVADLA 2019

28.4. Neděle	17:30	<i>Zahájení ŠTIVADLA 2018</i> Vítání hraběte Choryňského s chotí Marií Barborou Choryňskou z Ledské, kteří předají divadelníkům klíče od štítinských bran
	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov SVĚTÁCI (Vratislav Blažek, Zdeněk Podskalský) <i>Komedie</i>
29.4. Pondělí	18:00	DS Troky Třanovice HABAŘŮRA ALIAS NÁJEMNÍCI PANA SWANA (Michael Cooney) <i>Komedie</i>
30.4. Úterý	18:00	DS Chaos Valašská Bystřice JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ (Jean-Claude Isler) <i>Komedie</i>
1.5. Středa	18:00	Dvojice Jepice O SEDMI ZTRACENÝCH TEČKÁCH (Milan Šťástný) <i>Loutková pohádka</i>
2.5. Čtvrtek	18:00	DIVOch Vřesina ZASE TI LUPITELÉ (Petr Tomšů) <i>Komedie</i>
		DIVOch Vřesina DVEŘE (Jan Zindulka) <i>Komedie</i>
3.5. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
4.5. Sobota	15:00	Žáci ZŠ Štítina THOR KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh Pohádka i pro dospělé</i>

	18:00	KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i> <i>DS Kyjovice</i>
5.5. Neděle	15:00	<i>Krnov – host přehlídky</i> JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štitenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



Letošní redakce Slunečníku:

Petra Slaninová

Lenka Adamčíková

Petra Magerová

Karolína Lacková

XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

2. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

29. dubna 2019 v 18:00

DS Troky Třanovice

HABAŽŮRA

ALIAS

NÁJEMNÍCI

PANA SWANA

Komedie

Autor: Michael Cooney

Překlad: Robert Dubský

Režie: David Toman



OSOBY A OBSAZENÍ



Eric Swan

David Molitor

Linda Swan

Věra Recmanová

Norman Bassett

David Toman

Mr. Jenkins

Tomáš Recman

bratránek George

Peter Mikula

Sally Chessingtonová

Lenka Michalíková, Jola Guznarová

Dr. Chapmanová

Monika Jadviščoková

Mr. Forbright

Richard Adámek, Pavel Chroboczek

Mrs. Cowper

Marie Brzežková

Brenda Dixon

Natalie Mikulová

O HŘE

Jak už název komedie napovídá, jde tady o velkolepý podfuk. Dosud spořádaný občan Eric Swan odhalil trhliny v systému sociálních dávek a začal je mazaně využívat. Manželka Linda však brzy objeví v jeho skříni dámské prádlo nadměrných velikostí a je odhodlána situaci řešit s odborníkem. V tom se dostaví kontrolor ze sociálního úřadu, slečna z péče o rodinu, pán z pohřebního ústavu a navíc jeden z nájemníků chystá

svatbu... Zkrátka na obzoru je hned několik katastrof! Nenechte se ale zmást, Habaďůra je třeskutá komedie, která rozesmává publikum napříč světovými divadly. Je to nadmíru originální a chytře vystavěná kaskáda nečekaných situací a ztřeštěných záměn. Divák v hledišti vidí často o krok dál než postavy anebo je naopak dokonale překvapen spolu s nimi. Autor Michael Cooney, syn slavného dramatika-komediografa Raye Cooneyho (1+1=3, Dvouplošník v hotelu Westminster, Prachy? Prachy!) dělá svému rodnému příjmení vsutku čest!

DS Troky Třanovice

V lednu 2015 byl založen ochotnický amatérský divadelní spolek TROKY, a to příležitosti 110. výročí založení ZŠ. Podařilo dát dohromady velký tým ochotných lidí, kteří mají ve škole své děti, nebo jsou zaměstnanci školy a společně začít nacvičovat divadlo. Z ředitele školy, učitelky ZŠ, vedoucí MŠ, kuchařky, lékaře, IT specialisty, notáře, maminky na mateřské dovolené, zámečníka, manažera, obchodního zástupce atd., se podařilo vytvořit opravdovou partu lidí, kterým je spolu dobře. Byl to obrovský krok do neznáma, živelný nápad. Jednotliví členové souboru se většinou vzájemně znali jen velmi málo, ale nakonec se nám to podařilo rozjet a dotáhnout až k veřejným představením.

Naší prvotinou byla humorná pohádka BYL JEDNOU JEDEN DRAK, kterou na motivy Nezbedných pohádek Josefa Lady upravil Alex

Koenigsmark. Součástí této výpravné taškařice jsou i písničky (celkem 12), hudbu k písním napsal Petr Hapka, texty složil Vladimír Poštulka. Jsme velmi rádi, že se podařilo tuto aktivitu rozjet, nadšení herci se scházeli každý týden k nacvičování a pilně se připravovali na divadelní představení – učení se textů, pohybových aranží, písniček, vyrábění a malování kostýmů a kulis – prostě spousta práce a úsilí, ale nakonec to vše přineslo své ovoce a naše snaha a všechny ty hodiny přípravy a dřiny se proměnily v nádherné okamžiky štěstí na podiu před do posledního místečka nabitými sály se spoustou výborně se bavících diváků. Hru Byl jednou jeden drak hrál divadelní spolek 3 představení v květnu a červnu 2015.

Jelikož se tento nápad setkal s velmi pozitivním ohlasem od diváků a taky všechny zaangażované herce/herečky tato aktivita velmi bavila, projekt ochotnického divadla pokračoval i v roce 2016 – tentokrát spolek nastudoval komedii NEBE NA ZEMI – J.Werich / J.Voskovec / J.Ježek. Protože jsme měli více herců než bylo uvedeno ve scénáři, pustili jsme se do úpravy textu hry a vytvořili nové postavy (bohyně, sousedky) a po půl ročním nacvičování se nám podařilo v květnu a červnu 2016 uskutečnit 3 představení, na podzim 2016 jsme realizovali další 3 představení této hry.

Po roční pauze našeho divadelního spolku, kdy jsme zjistili že nám všem to "divadelničení" značně chybí, jsme se na podzim 2017 s chutí pustili do přípravy nastudování další hry – vybrali jsme si skvělou a opravdu

brilantně sepsanou crazy-komedii HABADŮRA alias Nájemníci pana Swana jejímž autorem je Michael Cooney. I v tomto případě jsme museli provést určitou úpravu textu hry - kvůli obsazení jsme museli jednu mužskou postavu změnit na ženskou (Dr. Chapman) a také jsme redukovali scénář hry z důvodu veliké obsáznosti textu (z původních cca 120 stran na 80). Premiéru hry jsme uskutečnili 10.6.2018 na domácí půdě v sále OÚ Třanovice, na podzim 2018 jsme odehráli celkem 7 představení v našem okolí a v říjnu 2018 jsme uskutečnili víkendové turné na jižní Moravu (Brno a Uherčice). Představení v Uherčicích jsme mohli realizovat díky navázání spolupráce s ochotnickým souborem Bez kamen, jejichž zpracování hry Nebe na zemi (viděli jsme záznam představení na YouTube) bylo pro nás velmi inspirativní a s jejich laskavým svolením jsme využili některé úpravy textu, písniček a rolí, také nás velmi nadchnul systém konstrukce scény, kdy se použily papírové krabice, které se různě měnily.

Protože pro hru Habadůra se nám podařilo získat prodloužení licence i pro rok 2019, rozhodli jsme se vyzkoušet atmosféru hraní na divadelní přehlídce venkovských ochotnických divadel ŠTIVADLO 2019, která se koná v obci Štítina.

ZAHÁJENÍ ŠTIVADLA 2018

Vítání hraběte Ignáce Dominika Choryňského s chotí Marií Barborou

Choryňskou z Ledské, kteří předali divadelníkům klíče od štitinských bran.



*Ředitelé Štívala –
Martina Vlčková
a Jiří Kaštovský*

KULIČKIÁDA

DIVADLO GRUNT

Světáci

93

31

1



CELKEM: 125

INDEX
SPOKOJENOSTI

8,68



HODNOCENÍ POROTY

Úvodní inscenací XVIII. ročníku oblastní přehlídky Štívadlo 2019 byla komedie Světáci v podání Divadla Grunt ze Smolkova. Ať již vědomě či nevědomky jsou při tvorbě inscenace používány prvky tzv. Sousedského divadla. V něm je často možná více důležitější setkávání v komunitě, než vlastní promyšlená divadelní tvorba. Snaha pobavit se (v rámci kolektivu souboru) a pobavit (ostatní diváky) je na inscenaci patrná. A to je i základní problém inscenace.

Výběr vtipů a komiky podléhá spíš tomu, co bude jednorázově divácky vděčné a neřeší jejich příliš organizované zakomponování do smysluplného divadelního tvaru. Dá se říct, že se bere první, co přijde a je dostatečně vtipné. Není příliš kladen důraz na budování jednotlivých typů postav zevnitř, chybí výstavba situací, rezignuje se na cílevědomou scénografii a kostýmování vzhledem k téma inscenace. Ta se pak rozpadá na sled více či méně povedených sólíček jednotlivých herců, které se často prosazují a dohrávají přes sebe. Často se stává, že postava svůj výstup po skončení ještě dohrává na úkor postavy další, na kterou by měla být zaměřena pozornost diváka a tím odvádí jeho pozornost od vlastního příběhu. Legerace v inscenaci nevzniká z vlastních situací, ale je zvenčí tvořena. Temporytmus inscenace se tak stává jednotvárný, monotónní a vyvolává divácký pocit neúměrné délky představení.

Inscenace trpí nejednotností, někdy až bezradností, což je dobře patrné nejenom z některých jejích částí, ale například i u přestaveb. Z části jsou

pojmuty jen jako technické přesunutí částí scény, jindy v nich probíhá náznak jednání - pobavení diváků. Stejným způsobem se pracuje s písničkami, které stojí jakoby mimo inscenaci, místo aby byl využitý jejich potenciál děj komentovat, posouvat, přinášet postavám další náboj k jednání. Jednoduchá scénografie sice umožňuje poměrně rychlé proměny prostředí, je však používána velmi neobratně až nesmyslně. Zvláště výrazné chyby v příchodech a odchodech herců vynášejí zmatek do toho, ve kterém prostředí se vlastně postavy nachází.

Energie a radost, kterou smolkovští divadelníci přinesli na jeviště je v mnohém oceněníhodná. Jejich práce musí zcela poprávu být oceňována jejich divackou skupinou přátel a známých. V souboru je patrný výrazný herecký, komediální a v neposlední řadě i hudební potenciál, který může být při správném vedení velmi dobře využitý. Přejeme smolkovskému souboru hodně úspěchů při další divadelní tvorbě.



POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Daniela Magerová

Jak se Ti dnešní představení líbilo?

Bylo to zajímavé, bylo to hezké, ale na můj vkus moc dlouhé.

Viděla jsi někdy film Světáci v televizi?

Ne, nikdy. Věděla jsem o čem to je, ale dnes jsem hru viděla poprvé.

Uměla bys vypíchnout některou z rolí?

Líbila se mi lehká děva Marcela (malířka) a zedník Antonín Skopec, kterého ztvárnil Roman Moravec.

Pavla Kocmundová

Odkud jste k nám přijela?

Ze Lhoty.

Jste tady poprvé?

Ne, již v minulosti jsem Štívadlo navštívila.

Jak jste s dnešním představením spokojena?

Moc, bylo to prima, veselé. Moc jsem se nasmála.



Která z postav se Vám nejvíce líbila?

Nejvíce se mi líbila ta žena, co měla červené šaty (pozn. redakce – lehká děva Božka v podání Jany Kramárikové) a zedník Tonda v podání Romana Moravce.

Je to jediné představení, které na letošní přehlídce navštívíte?

Určitě ještě přijedu, ale ještě nevím, kterou hru si vyberu.

Alexandra Hoňková

Jak byste zhodnotila letošní první soutěžní představení?

Moc se mi líbilo, velmi pobavilo a myslím, že nejenom mě.

Viděla jste komedii Světáci v televizi?

Ano, viděla.

A když byste měla porovnat film a divadelní hru?

Nelze porovnat, protože v divadelním provedení byla tato komedie velmi originální.

Jste permanentkár?

Ano. Už několik let.



JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Roman Moravec – režisér, herec

Jaký máte pocit z dnešního představení?

Protože jsem nejen režisér, ale také hraji jednu z hlavních rolí, tak to nesu velmi špatně, velmi špatně. Nevím, co se děje na jevišti ve chvílích, kdy tam nejsem.



Co Vás vedlo k výběru této komedie?

Já tu hru velmi dobře znám. Na výběru hry jsme se shodli, přestože je náročná na obsazení a vystupuje v ní 17 osob. Od prvopočátku jsme věděli, že nechceme používat reprodukovanou hudbu. Byla to z naší strany velká odvaha, když kromě Martina Holíka, který má ve hře první vstup, nikdo nemáme se zpěvem žádné zkušenosti. Určitě bylo v hledišti poznat, jak jsme spolu propojeni a jak si vzájemně nasloucháme a na sebe reagujeme. K tomu bych chtěl říci, že v rámci zkoušek jsme se sešli v plném počtu snad jen jednou. Určitě bych chtěl poděkovat mojí ženě (pozn. redakce lehká děva Marcela), která je pro mě obrovskou inspirací.

Lukáš Kocmunda a Pavel Kusyn

Je to Vaše první zkušenost s divadlem?

P: Já už jsem hrál v Dívčí válce.



L: Moje to je první role. Sice na střední škole jsem hrál v jedné scéně, ale o divadlu se hovořit ještě nedalo.

Jak se Vám dnes tady hrálo?

P: Úžasné. Ze všech představení, kde jsme se Světákama vystoupili, bylo toto úplně nejlepší. Diváci reagovali od první chvíle, kdy jsme přišli na jeviště a to se pak hraje samo. My víme, že publikum ve Štítině je přísné, o to víc nás nakoplo jejich okamžité přijetí. Vše umocnila skutečnost, že dnes slavím narozeniny.

L: Hrálo se mi dobře. Neměl jsem ani žádný výpadek, avšak zažil jsem si svou horkou chvíli, kdy jsem měl mít repliku, zaskočila mi slina a já jsem nebyl schopen ze sebe vypravit ani slovo.

Jana Kramáriková

Kterou z rolí jste ztvárnila?

Lehkou děvku Božku (vědkyni).

Je to Vaše první role?

Ne. Ztvárnila jsem v Dívčí válce Vlastu a v Hornících roli svačinářky.



Hned z kraje hry máte vstup, ve kterém se dosti odhalíte. Nevadilo Vám to?

Já s tím nemám problém (smích). Jsem holka krev a mlíko, a tak to je. Pokud s tím má někdo problém, tak s tím nic neudělám. Patří to k roli.

		4	6	7	8	9		
	3						5	
2				5				1
5			4		6			9
9			3		7			4
3		2				8		6
4	1						9	2
	9						6	
		5	7	1	9	3		

PROGRAM ŠTIVADLA 2019

29.4. Pondělí	18:00	DS Troky Třanovice HABAŘŮRA ALIAS NÁJEMNÍCI PANA SWANA (Michael Cooney) <i>Komedie</i>
30.4. Úterý	18:00	DS Chaos Valašská Bystřice JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ (Jean-Claude Isler) <i>Komedie</i>

1.5. Středa	16:00	Dvojice Jepice O SEDMI ZTRACENÝCH TEČKÁCH (Milan Šťástný) <i>Loutková pohádka</i>
2.5. Čtvrtek	18:00	DIVŮch Vřesina ZASE TI TUPITELÉ (Petr Tomšů) <i>Komedie</i>
		DIVŮch Vřesina DVEŘE (Jan Zindulka) <i>Úsměvná hra</i>
3.5. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
4.5. Sobota	15:00	Žáci ZŠ Štítina THOR KNOFLÍK (Lukáš Viček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh, Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁŽÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

3. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

30. dubna 2019 v 18:00

DS Chaos Valašská Bystřice

JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ

Komedie

Autor: Jean-Claude Isler

Překlad: Jaromír Janeček

Režie: Helena Křenková



OSOBY A OBSAZENÍ

Marion	Šárka Deáková
Eduard	Josef Šturma
Sára	Veronika Fröhlichová
Julie	Lucie Nováková
Marco	Jan Závorka
Režie	Helena Křenková
Ozvučení, osvětlení	Martin Machýček
Stavba kulis	Josef Rýdl, Milan Jurajda



O HŘE

Francouzská komedie o tom, jak také může vypadat doučování matematiky, a že matematika je to poslední, co se mladičká žačka od stárnoucího profesora učí.

Nebo také o tom, že zamilovat se do mladé, nezastaví tak přirozený běh jako je stárnutí, ale může při tom vzniknout také sem tam pořádný průšvih.

DS Chaos Valašská Bystřice

Současnou amatérskou scénu ve Valašské Bystřici tvoří parta nadšenců, kteří vystupují pod svým „uměleckým“ jménem CHAOS, kteří se však s plnou odpovědností a nasazením snaží reprezentovat svoji práci před diváky nejen doma, ale i v okolních městech, vesnicích, divadelních festivalech a přehlídkách. Za dobu své existence od roku 1985 soubor sehrál velké množství her různých žánrů, od operetek, pohádek, komedií, až po drama. Každoročně se nacvičí 1 hra, která mívá kolem 20 repríz, které jsou většinou zadané už rok dopředu. Přízeň diváků, jejich smích a bouřlivý potlesk je pak pro všechny tou jedinou a nejkrásnější odměnou.

„Veselá historka z natáčení,“ aneb - Jak vznikají úpravy.

Během samotného zkoušení a poté i při samotných představeních určitě vzniká spousta situací a nápadů, které se následně promítají neplánovaně do samotné hry.

Jedna „drobná úprava“ v našem textu vznikla ale díky chybě, či řekněme nezodpovědnosti jednoho z aktérů na jevišti při hře, asi tak při druhé či třetí repríze.

V jedné ze scén odcházím za dveře, převléknout se z domácího oblečení do trochu společenského, neboť v něm pak odcházím na pracovní poradu. Času na převléknutí je tak akorát. Chvilí před nástupem na scénu si paní

režisérka všimla, že nemám prezuto. Bohužel, určené polobotky byly v tu chvíli nedostižně vzdálené a já musel na scénu. Její hrůzný výraz vyceněných zubů si pamatuji dodnes. Později se přiznala, že pokud by neseseděla zaklíněná v nápovědním rohu, okusil bych asi špičku její boty. Nicméně nezbylo než na jeviště vstoupit opět v pantoflích a v těch následně odejít na poradu (zase za dveře). Polobotky již byly připraveny a já jsem se mohl a měl prezouti.

Jenže co by na to řekl pozorný divák? Dnes už opravdu nevím, jestli to byl někdo z kolegů či já sám, kdo vznesl myšlenku to nějak přiznat. V hlavě to zašrotovalo a tak při vstupu na scénu - návratu z porady - mám v textu: „Ano já se po té složce podívám“.

Místo toho jsem řekl: „Ano pane řediteli, já se ještě jednou omlouvám a slibuji, že už nikdy nepříjdu na poradu v pantoflích.“

Na rozdíl od původního autorova textu, kdy jej diváci jen přijmou, po této úpravě reagují smíchem.

V tu chvíli jsem věděl, že hromy a blesky, které mne čekaly v následující přestávce, jsou zažehnány. Tuto vynucenou improvizacní změnu jsme zavedli jako trvalo a máme tím pádem o jeden úsměv u diváka navíc. Což je u komedie určitě dobře.

J. Šturma 13. 3. 2019

KULIČKIÁDA

DS TROKY TŘANOVICE

Habaďůra alias Nájemníci pana Swana

56

53

5



INDEX
SPOKOJENOSTI
7,24

CELKEM: 114



HODNOCENÍ POROTY

Nováček letošního ročníku přehlídky DS Troky Třanovice přivezl do Štítiny komedii Habaďůra alias Nájemníci pana Swana. Hned na začátek je třeba říct, že je velmi sympatické, že si stále ještě začínající soubor klade vysoké cíle a v inscenaci odvádí obrovský kus práce. Přesto však výběr této situační komedie byl nad síly nepřiliš zkušeného souboru.

Situační komedie je pro nezkušené soubory velmi záludný útvar. K úspěchu nestačí vybrat si vtipný text, kterým se já jako herec bavím, naučit se ho nazpaměť, rozhodnout se, kdo odkud na scénu přijde, koho tam potká a podobně. V situační komedii není až tak důležité slovní sdělení, ale přesné tvoření vlastních situací a typů postav. Tato komedie nám nesděljuje žádné hlubokomyslné pravdy o světě, o společnosti, není zde podstatné právě toto téma, čili jinými slovy CO? Tématem hry je JAK? Jak to provedeme, jak to vymyslíme. Jaké další situace budeme na postavy klást a jak se oni z nich budou dostávat, potažmo vyhlávat. Divák je tvor ryze zlomyslný a baví se tím, když postava více a více zabředává do problémů a potíží a musí je nějak řešit. A právě vršení těchto překážek a jejich někdy až zcela nesmyslné řešení, je zdrojem humoru situační komedie. Přesto, že je to zábavné pro diváky, nesmí to být zábavné pro postavy hry. Ty musejí být při řešení situací stále ve střehu a maximálním nasazení. Musí trnout, až šílet, musí tam být patrná jejich

strašlivá snaha o vyřešení, která jim umožňuje tahat snad až z paty naprosto nesmyslné věci, které však nepostrádají jisté logické vybudování. Pak teprve je čas na chvilkové uvolnění, než zákonitě přichází další situace, která vše dosud postavené obrací na ruby a nezměrné úsilí postav začíná nanovo. A to je ona životodárná voda situačních komedií, to je hlavní zdroj zábavy diváka. Tomu pak už jen slouží správně vybudovaný a udržovaný typ postav (např. úřednická šedá myš kontrolora X rázná až despotická ředitelka úřadu, akční majitel domu Swan s až zločineckým mozkiem X laxní až prostomyslný nájemník Bassett), a to včetně správného kostýmování, které umí tento typ podpořit. V rámci inscenace tomu byla nejbližší Marie Brzežková v roli Mrs. Cowper.

Jinak poměrně funkční scénografie zásadně postrádala funkční vstupní dveře, které pro diváky oddělují venek od vnitřku, co je a co není slyšet, kdo může a nemůže vstoupit. Funkční dveře jsou pro tento typ komedií podstatné, neboť velmi dobře rytmizují hru - cosi hned uzavrou a jiné zas hned otevrou.

Píle, se kterou třanovický soubor přistoupil k nacvičení komedie, je neoddiskutovatelná. Věříme, že postupem času přibudou i další zkušenosti, které se projeví na jeho další práci.

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Věra Kurtišová

Jak jste spokojena s dnešní hrou?

Jsem spokojená. Hra se mi moc líbila.

Vyzdvihla byste nějakou z postav?

Asi žádnou. Všichni hráli dobře.

Chodíte pravidelně na Štívadlo?

Kupujeme si s manželem permanentky každoročně.



Ivana Slaná

Jak se Vám dnešní představení líbilo?

Líbilo. Velice moc.

Která postava Vás nejvíce zaujala?

Asi vedoucí úřadu (pozn. redakce Paní Cowperová v podání Marie Brzežkové).



Hra byla chvílemi matoucí. Neztrácela jste se v postavách?

Ani ne. Hru jsem už jednou viděla od profesionálních herců, takže jsem věděla, o co tam jde.

Byla jste na včerejším představení?

Včera jsem nebyla, ale mám permanentku, takže určitě další navštívím.

Julie Hoňková

Líbilo se Ti dnešní představení?

Bylo krásné. Moc jsem se u něj nasmála.

Nemátly Tě někdy role postav?

Hm. Ani ne.

Máš permanentku?

Mám.

Budeš hrát v sobotu v pohádce?

Já ne, ale moje sestra bude hrát v pohádce Thor.



JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

David Toman – režisér, herec

Na Štítině hrajete poprvé. Jak se Vám u nás hrálo?

Naprosto skvěle. Máte výborné publikum, a to nás hnalo dopředu.

Jak na Vás působí to, že jste nejen herec, ale také režisér?

Měl jsem takové dilema. Buď být v hledišti, nebo na jevišti. Ale jelikož jsem takový komediant, tak mě to táhne na jeviště. Proto jsme se shodli, že budu hrát.



Zúčastnili jste se i jiných soutěží než jen Štívadla?

Ne, ale loni na podzim jsme byli pozváni svými kolegy z Divadla bez kamen na menší divadelní festival v Uherčicích, kde jsme získali mnoho zkušeností.

David Molitor

Jakou postavu jste dnes ztvárnil?

Erica Swana.

Co říkáte na dnešní publikum?

Publikum bylo výborné. Je vidět, že tady jsou lidé zvyklí chodit na ochotnické divadlo, takže máme moc hezké zázemí, ve kterém se nám krásně hrálo.

Měl jste trému?

Přiznám se, že ne. Právě naopak, těšil jsem se.

Máte s herectvím nějaké dřívější zkušenosti?

Pouze s naším divadelním souborem, ale věnuji se práci s dětmi v oblasti dramatické výchovy, pro které pořádáme festival Děti před oponou zhruba osmnáct let.

Navštívili jste někdy Štívadlo jako divák?

Ne. Jsem tady poprvé.



Tomáš Recman

Hrál jste jednu z hlavních rolí a to sociálního pracovníka pana Jenkinse. Je to Vaše první herecká zkušenost?

Není. S kolegy hrajeme asi čtvrtým rokem a je to naše třetí hra.

Takže jste v souboru od jeho založení.

To ano. Měl jsem několik menších rolí, ale tahle je první větší.

Co říkáte na štitinské publikum?

Výborné. Jedno z nejlepších. Hráli jsme dnes asi po jedenácté a reakce publika byla jedna z nejbouřlivějších.



Najděte 7 rozdílů



ŠTIVADLO

Do divadla každý den spěcháme,
domácí práce na další týden necháme.

Je tady přece Štivadlo,
v šest se usadíme na naše sedadlo.

S napětím čekáme, co přijde,
snad to hercům i dnes vyjde.
Martina s Jiříkem porotu představí,
na správnou notu nás naladí.

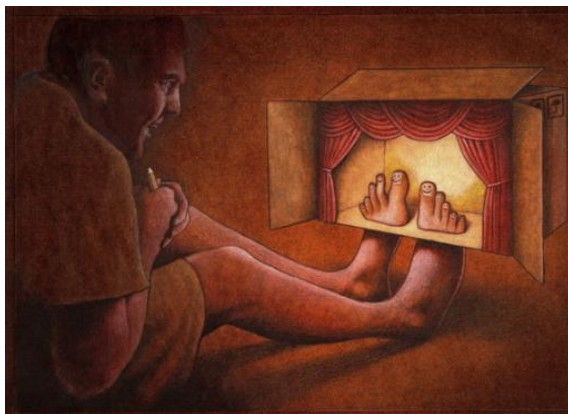
Do dění se rychle dostáváme,
každodenním starostem na dvě hodky zamáváme.
K bufetu se o přestávce každý blíží,
ale jen na chvilku! Čas nás tíží.

Po konci představení ještě hru ohodnotit kuličkou,
zabere to chvilku kratičkou.
Ještě dát redakci rozhovory,
jsou to krátké dialogy.

Pak můžeme jít klidně spát,
a myslet na to, co se bude zítra hrát.

Lenka Adamčíková

Pepa Novák se vypraví s manželkou do divadla. Před nimi si kupují lístky jiní manželé: „Tristan a Izolda. Prosím dva lístky.“ Za chvíli je u pokladny pan Novák: „Pepa s Anežkou. Taky bychom si vzali dva!“



PROGRAM ŠTIVADLA 2019

30.4. Úterý	18:00	DS Chaos Valašská Bystřice JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ (Jean-Claude Islert) <i>Komedie</i>
1.5. Středa	16:00	Dvojice Jepice O SEDMI ZTRACENÝCH TEČKÁCH (Milan Šťátný) <i>Loutková pohádka</i>
2.5. Čtvrtek	18:00	DiVOch Vřesina ZASE TI TUPITELÉ (Petr Tomšů) <i>Komedie</i>
		DiVOch Vřesina DVEŘE (Jan Zindulka) <i>Úsměvná hra</i>

3.5. pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
4.5. Sobota	15:00	Žáci ZŠ Štítina THOR (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh</i>
	15:30	Žáci ZŠ Štítina KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

4. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

1. května 2019 v 16:00

Dvojice Jepice

O SEDMI ZTRACENÝCH TEČKÁCH

Loutková pohádka

Autor: Milan Šťastný

Režie: Milan Šťastný



OSOBY A OBSAZENÍ

Autor scénáře: Milan Šťastný

Výtvarník scény a loutek: Aneta Silberová



O HŘE

Autorská loutková pohádka, ve které zavítáme mezi slunéčka sedmítečné a dozvíte se, jaký je problém, navrátit zpět na krovky ztracené tečky a také, jak se nevyplácí být lenivý a jen se válet v peřinách.

Dvojice Jepice

Zakládající členkou souboru Dvojice Jepice je výtvarnice, divadelnice a pedagožka Aneta Silberová. Ta v tomto představení spojila síly s divadelníkem a hudebníkem Milanem Šťastným. Aneta Silberová a Dvojice Jepice se v minulosti účastnila s představením Kapitán Spod'ár přehlídky Opavská rolnička 2014, festivalu Colors of Ostrava 2016 a v téže roce absolvovala turné po Anglii. Milan Šťastný se v minulosti se souborem Dodivadlo účastnil mnoha divadelních přehlídek (Štívadlo, Ostravské buchary, Pohárek - přehlídka monologů a dialogů). S pohádkou Bio pohádka získali postup na celonárodní přehlídku divadel pro děti Rakovnická Popelka 2016. Dvojice Jepice chystá v tomto složení do budoucna další představení a projekty.

KULIČKIÁDA

DS CHAOS VALAŠSKÁ BYSTRICE

Jo, není to jednoduché

122

17

2



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,26

CELKEM: 141



HODNOCENÍ POROTY

Třetí přehlídkový den uvedl na štítinském Štívadle DS Chaos z Valašské Bystřice inscenaci Jo, není to jednoduché. Velký klad valašskobystřického souboru je, že má poměrně zdatnou hereckou základnu, schopnou plnit konkrétní zadání. Avšak velké úskalí inscenace se již v základu ukazuje v problematičnosti vybraného textu. Ten v sobě skrývá řadu nejednoznačností, nedotažeností a řemeslných slabin, se kterými si soubor pohříchu neporadil. Jako jeden z příkladů lze uvést moment, kdy se Marco dozvídá o vztahu Eduarda a Sáry, aby to ve finále mohl použít jako silný nátlakový důvod na Eduarda. Je dostačující, že zaslechne (?) přes zavřené (!) dveře část Eduardova monologu, aniž bychom jevištně viděli, že přesně ví o jakou Sáru se jedná a nezpochybnitelně se stane svědkem jejich vztahu? Autor to tak však potřebuje, ale nevystaví k tomu potřebné schody. Inscenátoři takové lapsusy textu příliš neřešili, podlehlí dannosti předlohy a vydali se spíš cestou budování komičnosti a vtipnosti. Ta je však zavedla na zcestí. Přes snahu prodat vtip, která se stává prvořadou, poněkud chybí motivace jednání postav. Divák je pak nucen si motivace postav domýšlet, případně mu jsou nejasné a to není dobře. V každé hře a komedii zvláště, to diváka odvádí od soustředění na děj. Ovšem i vlastní zvolení žánru inscenace není správně dořešeno se zvoleným typem herectví. Například v situační komedii, musí být postava Eduarda vedena mnohem energičtěji a svižně, než jak by odpovídalo žánru tragikomedii až dramatu. Snaha valašskobystřického souboru pobavit diváka byla v inscenaci zřejmá a pochopitelná. A tato snaha je divákem i patřičně oceňována. Bohužel zůstalo to jen u této roviny a na výstavbu dalších možností nedošlo.

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Michal Slaný

Bylo to první představení, které jsi na letošní přehlídce viděl?

To určitě ne. Chodím na všechna představení, která se hrála na Štívadle v posledních sedmi letech.

Dosud jsme měli možnost shlédnout tři přestavení. Jak bys hodnotil to dnešní představení?

To dnešní bych hodnotil jako zatím nejlepší. Je třeba pográtulovat paní režisérce, že vybrala tak úžasný text a také hercům že se tento náročný text dokázali naučit. A hodnocení co a jak kdo hrál, to už nechám na porotě.

Ty sám máš herecké zkušenosti. V kolika hrách jsme měli možnost se s Tebou již setkat?

Já jsem hrál v Rodina je základ státu, Lháři, Rodinné tajemství a Past na myši. A protože nosím štěstí (smích), tak kromě Lhářů jsme vyhráli se Šamou celostátní soutěž.

Jana Vaňková a Jiří Vaněk

Co říkáte na dnešní hru?

Jana: Moc se mi líbila. Komédie jsou vždycky fajn.

Jiří: Velmi se mi líbila.

Která z rolí se Vám nejvíce líbila?

Jana: Výborný byl Eduard a milenka Sára.



Ve hře jsme mohli sledovat milostné zápletky mezi doučujícím učitelem a jeho studentkou, starší ženou a mladším mužem a mladší ženou a starším mužem a s nimi spojené předsudky. Připadal Vám ten děj realistický?

Jiří: Pojednání hry bylo celé ze života. Stačí se rozhlédnout kolem sebe.

Jana: Do této situace jsem se nikdy naštěstí nedostala, i když jsem učitelka (smích).

Chystáte se ještě na nějaké představení v rámci letošní přehlídky?

Rádi bychom, snad nám to vyjde. Určitě bychom chtěli vidět Šamu a kyjovický soubor.

Iveta Ryglová

Odkud jste k nám přijela?

Ze Dvořiska.

Máte permanentku?

Nemám, ale už pátý rok jezdím na Štívadlo, vždy si vyberu některou hru. Kromě této hry bych chtěla vidět ještě představení od Šamu.



Jak si spokojená?

Moc. Bylo to hodně vtipné. Moc se mi líbily hlášky ve hře. Opravdu jsem se moc nasmála. Nejvíce se mi líbila hláška: Ty máš manželku v ložnici? Jo, ona tam luxuje. (smích)

Co říkáš na herce?

Výborný byl Eduard. Ten byl úplně luxusní.

JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Helena Křenková – režisérka

Je to Vaše první režijní zkušenost?

S větším divadlem ano. Dřív jsem dělala jen scénky a kabarety.

Jak jste byla dnes spokojena s výkonem herců.

Moc, herci si to dnes užívali, byli uvolnění.

To je překvapivé s ohledem na soutěžní přehlídku?

My jsme s touto hrou vystupovali celkem 18 a u nás jsme měli už derniéru. Toto představení hrajeme navíc.

Tak to je hodně a celou dobu hrajete ve stejném složení?

Když jsme začínali, tak jsme měli veliký problém. Asi po měsíci intenzivního zkoušení nám skončily všechny tři herečky, což byl velký problém. Jedna s ohledem na zaměstnání a ty zbylé dvě byly matka s dcerou – dcera onemocněla a matka se o ni musela starat. Mysleli jsme tedy, že skončíme. Naštěstí se nám podařilo najít tři herečky, které po dvou měsících zkoušení byly schopny odehrát premiéru.

Byly dnes v průběhu představení situace, které tam neměly být?

Ani ne. Herci i já jsme si to moc užívali. Já jsem se „řezala“ od začátku do konce, kdyby dnes potřebovali z mé strany nápovědu, tak by měli smůlu (smích). Já jsem z nich cítila, jak to z nich spadlo, jak si to užívali a já také.

Jaké jsou Vaše další herecké plány?

Princip divadla Chaos je takový, že se v září sejde parta lidí, kteří jsou činní. Zjišťuje se, kdo by měl zájem hrát v další hře a teprve podle herců, které máme k dispozici, vybíráme hru.



Šárka Deáková

Kterou z rolí jste ztvárnila?

Marion, bývalou manželku Eduarda.

Je to Vaše první herecká zkušenost?

Toto je v pořadí čtvrtá role.

Jak jste se dnes cítila před štítinských publikem?

Výborně, diváci hned od začátku skvěle reagovali.

Byla jsem překvapená.

Takže tréma nebyla?

Ne, ne. Možná ze začátku, ale pak už vůbec.

Postava Marion je velmi rázná žena. V osobním životě jste taky taková rázná?

Myslím, že ne. Při profesi, kterou dělám, asistenta pedagoga, sice člověk musí být trochu ráznější, ale jinak jsem typ člověka, který má rád klid a nevyhledává hádky.

V rámci jedné scény, kdy jste vlezla do koupelny, Vás milenka Vašeho bývalého manžela něčím postříkala. Co to bylo šlehačka?

To nebyla šlehačka, ale pěna na holení.

A nemáte strach, že Vám pro zbytek představení zničí účes?

Nemám. (smích) Po celou dobu mám na hlavě paruku, ze které jde pěna pěkně dolů. Po představení jí vždy doma properu, nasadím na stojánek a účes pak vypadá vždy dokonale.



Josef Šturma

Vy jste ztvárnil hlavní roli profesora Eduarda & Dudu. Můžu se zeptat jaká je Vaše profese?

Vedoucí technické přípravy výroby.

V roli zralého padesátidvouletého profesora máte vztah s dvacetiletou studentkou. Čerpal jste v rámci role z vlastních zkušeností?

V žádném případě ne! Ve čtvrtek jsem s manželkou oslavil 27 let manželství, takže pouze teorie.

Jak se Vám dnes hrálo?

Publikum perfektně reagovalo na vtipy. Každé publikum je jiné a toto bylo velmi vstřícné. Myslím, že jsme se hned od začátku naladili na stejnou strunu.

Byl z Vaší strany nějaký výpadek?

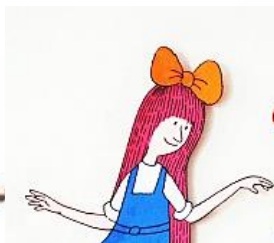
No jéje. Byly tam malé úskočky. Ale tím, že už to dnes hrajeme tuším po devatenácté, tak víme, kde kdo má jaké slabiny.

Hrajete hlavní roli poprvé?

S Chaosem je to moje šestá role. Dosud jsem tak velkou roli nehrál. Hlavní roli jsem sice již v minulosti hrál, ale vždycky ta role byla rozdělena. Před každým svým vstupem jsem si vždy prolistoval scénář, abych si text osvěžil. Nyní to není možné, jsem téměř padesát minut na jevišti a jsem tím hlavním tahounem. Nikdy jsem si nemyslel, že to dokážu. Nemám rád předříkávání textu ani nápovědu, vše musí být v hlavě, protože pak bych nemohl dostatečně projevit své emoce v rámci jednotlivých scén.



OSMISMĚRKA PRO DĚTI



R	D	V	O	CH	O	M	Ů	R	K	A
U	Š	E	B	E	S	T	O	V	Á	K
M	A	X	I	P	E	S	F	Í	K	R
C	I	K	Ř	E	M	Í	L	E	K	T
A	V	A	C	I	P	Í	S	E	K	E
J	R	Á	K	O	S	N	Í	Č	E	K
S	D	M	A	CH	L	O	M	Á	J	A



PROGRAM ŠTIVADLA 2019

1.5. Středa	16:00	Dvojice Jepice O SEDMI ZTRACENÝCH TEČKÁCH (Milan Šťátný) <i>Loutková pohádka</i>
2.5. Čtvrtek	18:00	DiVOch Vřesina ZASE TI TUPITELÉ (Petr Tomšů) <i>Komedie</i>
		DiVOch Vřesina DVEŘE (Jan Zindulka) <i>Úsměvná hra</i>
3.5. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
4.5. Sobota	14:00	Žáci ZŠ Štítina THOR (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh</i>
	14:30	Žáci ZŠ Štítina KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vracení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

5. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

2. května 2019 v 18:00

DiVOch Vřesina

ZASE TI TUPITELÉ

Komedie

Autor: Petr Tomšů

Režie: Ondřej Benda

DVEŘE

Úsměvná hra

Autor: Jan Zindulka

Režie: Ondřej Benda



A ZASE TI TUPITELÉ

OSOBY A OBSAZENÍ

Zapisovatelka

Zdeňka Bajgarová

Lobbista Nemytý

Jan Lysek

Zastupitelé:

Starosta

Ladislav Hubička

Fotbalista Aleš

Michal Král

Důchodkyně Jarmila

Anna Fojtková

Učitelka Hanka

Magdaléna Bystroňová

Místostarostka

Hedvika Řeháčková

Alternativní Monika

Lenka Vaněčková

Studentka Kateřina

Lenka Pokorná

Podnikatel Alois

Martin Špička

Sousedka Marie

Dagmar Stavačová

Policistka Hladná

Věra Filipová



O HŘE

Na malé obci, právě probíhá zasedání zastupitelstva. Místní zastupitelé mají na programu několik důležitých bodů, během kterých se ukáže, že není velkého rozdílu mezi vysokou politikou a politikou komunální. I zastupitelé se musí vyrovnat s korupcí, střetem zájmu, hloupostí a populismem. A i tady platí, že nejvíc času se věnuje těm největším hloupostem. Jednoaktová hra

z jednacího sálu zastupitelstva je čirá politická satira, která zjednodušeně ukazuje, na jakých principech funguje politika všude na světě.

Autor hry Petr Tomšů, je amatérský divadelní nadšenec, který nabízí své autorské divadelní hry amatérským souborům. Tímto mu děkujeme za poskytnutí textu.

Divadelní hru režíroval ochotný ochotník Ondřej Benda, který hostuje v DiVOchu od října 2018. Asertivní chování a tvoření inscenace Zase ti tupitelé, stálo režiséra hodně sil. A věřte tomu, že Vám nepředvedeme vše, co nás naučil ☺. Premiéra proběhla ve Vřesině 23. 11. 2018.

DVEŘE

OSOBY A OBSAZENÍ

Svatý Petr	Jan Lysek
Eleonora	Lucie Lysková
Lenka	Zdeňka Bajgarová
Věrka	Hedvika Řeháčková
Júlie Nováková	Lenka Vaněčková
Josef Novák	Martin Špička
JUDr. Rudolf Chatrný	Ondřej Benda
Klára	Věra Filipová

O HŘE

Čeho se musíme vzdát, abychom mohli jít dál? Je to jen na nás. Břemena házíme na partnery, rodiče a děti. Nedokážeme žít přítomností. Nedokážeme zapomenout na křivdy a příkoří. Zapomínáme na to, že spokojení můžeme být jen, když budeme chtít.

Manželský pár, dvě přítelkyně, realitní makléř zakládající si na svém postavení a bezdomovkyně. Tito všichni se po smrti sejdou v předsíni nebe. Při vzájemné komunikaci, se postupně dozvídáme jejich příběhy, bolesti i radosti. Budou ochotni vzdát se pozemských věcí, na kterých si vždy zakládali a uvědomit si co je vlastně důležité?

Úsměvnou hru o vážných věcech napsal autor Jana Zindulka. Jedná se o druhou inscenaci DiVOchu pod režijním vedením Ondřeje Bendy. Premiéra proběhla ve Vřesině 24. 4. 2019.

Charakteristika režiséra Ondřeje Bendy

Ondřej Benda je především hodný režisér. Skoro nikdy na nás nekřičí a ani nás moc nebije 😊. Dokáže nás vést tak, abychom se cítili dobře, a ne jako divadelní nemehla. Od první zkoušky máme pocit velkého hereckého talentu. Pořád nás chválí, například cituji: „Bylo to supr! Ještě prosím důraz na předložku, neříkej *j* ve slově jsem, musíš přijít nesměleji, natoč se víc k divákům, přidej vyděšený výraz a víc artikulovat, nebylo ti rozumět!“ Až mnohem později jsme zjistili, že ne úplně každá pochvala, je pochvalou...

Když už mám psát o charakteristice režiséra, zkusila jsem zařadit Ondru do jedné ze sedmi kategorií režisérů. Žádná kategorie na něj úplně nesedí. Teda až na kategorii – režisér přehrávač a vlastně taky režisér ošmatávač. Ale pozor jinak, než si myslíte!

Znamé nepsané pravidlo pro režiséry zní, že na herečky se nesahá. Slušní režiséři by vás po jevišti raději popostrkovali bidlem, než by to pravidlo porušili. Ale náš režisér Ondra je moc hodný. Než, aby do někoho strčil bidlem, tak radši toto pravidlo, samozřejmě v našem zájmu, poruší.

To, že nám ženám v souboru pomáhal s divadelním pohybem, jsme chápaly. Jaké bylo ale naše překvapení, když to v jedné vypjaté chvíli nevydržel: „Lenko, ty tu milostnou scénu hraješ úplně nemožně, pusť mě, já ti to s Martinem předvedu...takhle mu sáhneš na stehno a na rameno...takhle se nakloníš...prohrábneš mu vlasy...“

Martin a Ondra se svými vousy zazipovali a my jsme sledovali nejerotičtější milostnou scénu, kterou jsme kdy viděly. Kluci to zahráli tak věrohodně, že nás každé jejich slovo a oduševnělé pohledy vtáhly hluboko do milostného vzplanutí manželského páru. Bohužel, jsme tento okamžik nestačily expozičně zaznamenat.

Ondřej se ochotnickému divadlu věnuje 30 let, z toho půl roku také ve Vřesině u Bílovce. Za divadlo vřesinských ochotníků si přeji, aby byla Ondrova cesta na vřesinských prknech, co znamenají svět, velmi, velmi, velmi dlouhá.

Zdeňka Bajgarová, předsedkyně spolku

KULIČKIÁDA

DVOJICE JEPICE

O sedmi ztracených tečkách

70

4

2



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,47

CELKEM: 76



HODNOCENÍ POROTY

S prvním májem jsme se přehoupli do poloviny přehlídky, a protože na státní svátek není nikdo školou, ani školkou povinný, patřilo středečním odpoledne těm nejmenším, protože jim přijela zahrát Dvojice Jepice pohádku O sedmi ztracených tečkách. Dobroslavické duo tvoří Milan Šťastný a Aneta Silberová, přičemž první má na svědomí text, hudbu a režii a něžná polovička výtvarnou stránku, přičemž oba samozřejmě hrají s loutkami, na různé hudební nástroje a zpívají.

Základní příběh je postaven na tom, že beruška Bětka je líná a vůbec nevylézá z postele, a z nedostatku pohybu a sluníčka jí slezou z krovek všechny tečky. Její maminka si neví rady, jak jí tečky vrátit, příliš nepomůže ani přivolaný beruščí doktor, a nápady sestřiček berušek, jak Bětce vyrobit tečky nové, se neukážou jako příliš funkční. Nakonec musí pomoci stará moudrá Berušice, která Bětku vyšle ven na sluníčko, a až když přestane být líná a začne si tam se sestřičkami hrát, tečky se jí zas vrátí. Scéna i samotné loutky jsou vizuálně velmi pěkné, objevují se tam hravé nápady, ale bohužel jich není tolik, protože se příliš spěchá „odehrát příběh“, takže se jednotlivé situaci spíš načrtnou než rozehrají (např. maminka se Bětku snaží dostat z postele jen jednou a pak to s ní hned vzdá a nechá ji tam celý den), a ani ona lenost hlavní postavy se nedodrhuje, protože Bětka se sestřičkami řádí při honěné a při schovce, když jí sestřičky tečky namalují / nasprejují, a přesto jí slezou, ovšem když stejně řádí i na konci, už se jí udělají „přírodní tečky“, které zůstanou.

Vytvořit autorskou pohádku se vším všudy není vůbec lehký úkol a je rozhodně dobře, že se do něj Dvojice Jepice pustila, protože tvůrčí potenciál je značný, ale bylo by dobré si nejprve skutečně ujasnit, co chci vypravovat (co je tématem) a pak hledat cestu, jak to můžu vypravovat, tzn. nejen co postavy / loutky řeknou, ale také jakým způsobem je můžu rozehrát, jak se budou chovat a projevovat a jak je třeba můžu individualizovat, s čím vším si můžu hrát (např. jaké drobné jednoduché proměny scén, jako bylo střídání dne a noci, by ta scéna ještě umožnila třeba u Berušice), jak písničky a hudbu vůbec zapojit do děje přirozeně (zde byl nejspíš největší problém, že aktéři pouze ve dvou nezvládali hrát na nástroje a s loutkami současně a muselo se k nim „odskakovat“, což byla škoda), zkrátka s čím vším si krom odehrání příběhu lze pohrát v jeho konkrétním provedení.



POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Marek Helfert

Marku, kolik máš let?

12.

Jsi poprvé na loutkové hře?

Ne.

Líbilo se Ti to?

Nebylo to špatné, ale bylo to spíš pro ty menší.

Chodíš pravidelně na Štívadlo?

Už třetím rokem.

Chodíš se dívat jen na pohádky nebo i na ostatní divadelní hry?

Chodím i na ostatní hry.



Jáchym Benda

Kolik máš roků?

Čtyři.

Jak se Ti pohádka líbila?

Dobře.



Už jsi někdy viděl takovou pohádku?

Jo.

A chtěl bys být jednou hercem?

Ne.

A čím bys chtěl být?

Jako táta (pozn. redakce otec Jáchyma je Ondřej Benda).

Otec: A kdo je u nás doma ještě herec?

Moji bratři.

Jolana Muchová, Klára Kinnertová

Jak se Vám představení líbilo?

K: Mně se líbilo. Bylo to takové pro děti.

Hezké.



Myslíte, že i dospělí diváci se u toho mohli pobavit?

J: Myslím, že jo.

K: Možná i poučit.

Líbilo se Vám papírové zpracování loutek?

K: Je to dobrý nápad.

JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Aneta Silberová, Milan

Šťastný

Jak jste se dali dohromady?

M: Potkali jsme se tady ve Štítině na divadelním semináři a zjistili jsme, že bychom spolu mohli něco dělat.



A: Já hraju loutky už delší dobu, Milan to vyzkoušel a bavilo ho to, tak jsme si řekli, že něco zkusíme jenom takhle ve dvojici.

Jak se Vám tady hrálo?

M: Tady se vždycky dobře hraje

A: Bylo to příjemné.

Zkazili jste něco?

M: No jeřda, to by se ti nevešlo ani na celou stránku (smích).

A: Určitě! Naše pohádka je teprve v procesu.

Kolikrát jste to doposud hráli?

A: Po třetí.

M: Fakt?

A: No, když nepočítáš zkoušky.

Kde ještě plánujete pohádku hrát?

M: V Opavě v loutkovém divadle, v Dobroslavicích na Divadle v parku, v knihovně města Ostravy...

Kdo vyráběl Vaši scénu a loutky?

A: Já. Mám vystudovanou střední průmyslovou školu, učím výtvarku a navíc loutky jsou mou velkou vášní.



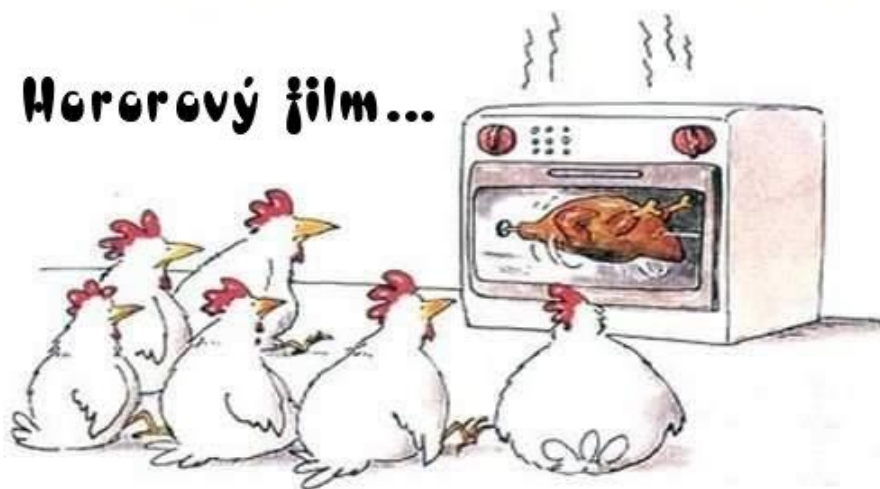
*Hurvínek šel na očkování, a křičí přes celou ordinaci.
Spejbl ho uklidňuje: „Hurvajs, nekřič, vždyť ani nevíš
proti čemu tě očkují.“
„Vím. Proti mé vůli!“*



V moskevské galerii visí obraz, na kterém je louka,
na louce stoh sena
a ze stohu trčí dva páry noh v jednoznačné poloze.
„Jak se jmenuje tento obraz?“ ptá se návštěvník.
„Lenin ve Finsku.“
„Aha. A ty nohy špičkama nahoru jsou Lenina?“
„Ne, to jsou nohy Naděždy Krupské.“
„Takže ty nohy špičkama dolů jsou Lenina.“
„Ne, to jsou nohy Leonida Trockého.“
„A kde je potom Lenin?“
„Ve Finsku.“

3		6	5		8	4		
5	2							
	8	7					3	1
		3		1			8	
9			8	6	3			5
	5			9		6		
1	3					2	5	
							7	4
		5	2		6	3		

Horrorový film...



PROGRAM ŠTIVADLA 2019

2.5. Čtvrtek	18:00	DiVOch Vřesina ZASE TI TUPITELÉ (Petr Tomšů) <i>Komedie</i>
		DiVOch Vřesina DVEŘE (Jan Zindulka) <i>Úsměvná hra</i>
3.5. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
4.5. Sobota	14:00	Žáci ZŠ Štítina THOR (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh</i>
	14:30	Žáci ZŠ Štítina KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

6. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

3. května 2019 v 18:00

ŠAMU Štítina

KDYŽ SE ZHASNE

Konverzační komedie

*Autor: Michaela Doleželová,
Roman Vencel*

Režie: Václav Benda



OSOBY A OBSAZENÍ

Nina	Lenka Ferenz
Imelda	Kateřina Prchalová
Trevor	Ondřej Benda
Artur	Lukáš Vlček



Text sledují	Zdenka Tomková Martina Vlčková
Světla a zvuk	Meki Večerek

O HŘE

Mrazivá, tak trochu vánočně laděná komedie, která zaručeně knock-outuje vaše bránice. Trevor a Nina jsou manželský pár z vyšší newyorské společnosti. On je prominentní gynekolog, ona majitelka a šéfkuchařka vyhlášené italské restaurace. Jejich manželství však nelze pokládat za ideální - vlastně je to hotové peklo na zemi, se kterým nelze jen tak skoncovat. Může za to předmanželská smlouva, jenž je drsnější než pravidla amerického fotbalu: ten z manželů, který podá návrh na rozvod, přijde o veškerý majetek, který tak automaticky připadne tomu druhému. Jsou Vánoce a Trevor s Ninou pořádají svůj tradiční vánoční večírek. Jedinými pozvanými hosty jsou Imelda a Artur - poněkud výstřední manželé a jejich jediní skuteční kamarádi. Imelda je věštkyně s vlastním televizním pořadem

a Artur učí historii a dějiny USA na vysoké škole. Na první pohled by se tak mohlo zdát, že půjde o dost nudnou párty, jenže to by ona předmanželská smlouva nesměla obsahovat maličký dodatek: ten z manželů, který prokáže tomu druhému nevěru, může požádat o rozvod a všechen majetek mu při tom zůstane. Vánoční večírek se tak promění v rozvodové bitevní pole, kde se bojuje zbraněmi nejtěžšího kalibru, a kde vítěz může být jen jeden...

O SOUBORU

ŠAMU pracuje od roku 2001 jako organizační složka obce. Tehdy jsme navázali na, v té době, téměř devadesátiletou tradici štítinského divadla. Až do roku 2013 nastudoval soubor vždy jedno představení ročně. V roce 2014 jsme připravili dvě představení a navíc jsme nastudovali pohádku s dětmi. V témže roce začal působit při základní škole ve Štítině také divadelní kroužek pod vedením Lukáše Vlčka.

V práci na dvou inscenacích jsme pokračovali ještě také v roce 2015. V témže roce natočila Česká televize o souboru ŠAMU dokument. V něm je zachyceno dění okolo štítinského divadla. V roce 2016 jsme představili inscenaci Upokojenkyně. Divadelní kroužek navíc přidal k činoherní, také loutkohereckou sekci. Loni a předloni jsme připravili premiéry inscenace A do pyžam! a $1+1=3$. Naši nejnovější divadelní hrou je Když se zhasne pod režijním vedením Václava Bendy.

Od roku 2002 pořádá Obec Štítina Oblastní přehlídku venkovských ochotnických souborů Štivadlo, na které je ŠAMU hlavním organizátorem. Z této přehlídky ŠAMU osmkrát postoupila na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Kromě mnoha individuálních ocenění jsme na celostátní přehlídce získali třikrát nominaci na Jiráskův Hronov a to s inscenacemi Dokonalá svatba, Rodina je základ státu a Lháři. Ale co je nejdůležitější, Štítinská akademie múzických umění - ŠAMU je věrná svému názvu. Každý rok zapracuje do svého ansámblu herecké nováčky, kterým dává vyniknout v zajímavých rolích. A tak se od roku 2001 v našich hrách předvedlo již více než 80 herců.

Za ŠAMU Václav & Ondřej



KULIČKIÁDA

DIVOCH VŘESINA

Zase ti tupitelé

70

43

8



INDEX
SPOKOJENOSTI

7,56

CELKEM: 121



KULIČKIÁDA

DIVOCH VŘESINA

Dveře

72

46

15



INDEX
SPOKOJENOSTI

7,14

CELKEM: 133



Divadlo Vřesinských ochotníků - DiVOch

DiVOchům se tímto osobně omlouvám za zapomenuté představení souboru a svou chybu tímto napravuji. Holt i mistr Slunečník se někdy utne...

SLOVO O SOUBORU

První zmínky o divadle ve Vřesině jsou z konce 19. století. Zakladatelem dětského školního divadla byl učitelský sbor vřesinské školy pod vedením „rehtora“ Gustava Kořeného. První písemně doložená divadelní hra „Dráteníček neb s poctivostí nejdál dojdeš“ byla sehrána 6. 1. 1911. V padesátých letech dvacátého století se divadelní činnost ve Vřesině umlčela.

V roce 2013 byl ochotnický soubor ve Vřesině obnoven zásluhou Evy Plačkové. Avšak poprvé se představil až na Vánoce 2015 s krátkou scénkou „Valašský Betlém“ při rozsvěcení vánočního stromu. Ze začátku členy bavily hlavně pravidelné zkoušky. Ale vzhledem k tomu, že ochotnické divadlo, je také trochu o divadle, tak se podařilo souboru nacvičit komedii Antonína Procházky „Klíče na neděli“. První pomyslné otevření dlouho zavřené opony vřesinského divadla se uskutečnilo 28. 10. 2016 v Domě zahrádkářů ve Vřesině. Poté se členové vřesinského ochotnického spolku opět zaměřili hlavně na pravidelné zkoušky bez ohledu na zkoušené. Až jednou v létě pozorovala naše členka Magdaléna Bystroňová (za svobodna Pravdová), jak si hraje její syn a vzpomínala na místo, kde vyrůstala. Přemýšlela o divadelním snažení souboru a jeho možnostech. Vzpomněla si, že v její rodné Štítině, působí kamarád, který se věnuje

ochotnickému divadlu několik let. Rozhodla se, že ho osloví a požádá o pomoc. Kamarád Ondřej žádost Magdy neodmítl. Buď byl zvědavý na ochotnický soubor z nedaleké Vřesiny, nebo ho lákala umělecká výzva. Zlé jazyky sice tvrdí, že byl spíše zvědavý na ženu, kterou v mládí lákal k milostným hrádkám na fotbalovém hřišti, ale těmto pomluvám samozřejmě nevěříme.

A tak se stalo, že od října 2018 začal se souborem spolupracovat nový režisér Ondřej Benda, člen ŠAMU Štítinské Akademie Múzických Umění. Za necelé dva měsíce jsme v jeho režii uvedli premiéru inscenace Petra Tomšů – „ZASE ti TUPITELÉ“ a za další čtyři měsíce, premiéru inscenace Dveře od Jana Zindulky.

HODNOCENÍ POROTY

Druhou polovinou štítinské postupové přehlídky otevřel soubor DiVOch Vřesina hned dvěma inscenacemi, a to komunální satirou Zase ti tupitelé a hrou z "přednebí" Dveře. Členové začínajícího souboru se na jevišti pohybovali sebejistě a oběma inscenacím věnovali nezměrný kus energie a odhodlanosti. A to je velký klad vřesinského souboru, kde je navíc u některých členů patrný i jistý herecký potenciál. V obou případech však souboru výrazně podráždil nohy výběr nepříliš zdařilého textu.

V případě hry Zase ti tupitelé je již z textu patrná snaha autora uplatnit vtíp a být vtipný ber, kde ber. Přitom některé vtipy nejsou dořešeny, některým chybí pointa a některé jsou doslova rozšlapány do neúměrné délky. Autor se dotkne různých společenských nešvarů (korupce, vztahu mladší a starší

generace, české malosti ...), avšak nevytvoří prostor k vlastnímu jednání postav, ve kterém by se ony nešvary projevíly. A přesto, že se vřesinským do jisté míry podařilo vytvořit alespoň jasné typy postav, nepošlo již více k jejich vzájemnému střetávání.

Ve hře Dveře má rovněž autor snahu pojmenovat závažné téma konce života a "očistění" člověka, aby mohl postoupit dále - do nebe. Dotýká se problému bezdomovectví, malichernosti hádek, materiální závislosti lidí a dalších témat. Ovšem ani autor sám není rozhodnut, zda to má být zábava a nebo něco vážnějšího. A tím způsobem pracuje nejen s jednotlivými motivy (hádky manželů - uklid, vaření X oprava auta, údržba bytu, andělů mezi lidmi, nedořešené pseudourážky manželky...), které použije a zápětí odloží, ale i s vlastními postavami, které použije, jen když zrovna potřebuje a dál je neřeší (zvláště dvě kamarádky jako vtipné předěly). Z textu vychází i nejasné nastavení fungování "přednebí" - očištěnce, ke kterému vstupující postavy ani nezaujímají vztah, a především zde není jednoznačně stanoveno a jevištně opodstatněno, co postavám brání v dalším postupu. Sama hra upřednostňuje plytkou komediálnost před hledáním závažnějšího tematu a rozehráním proměny - osvobození vstupujících postav.

Ochotnické soubory při výběru her často podléhají "profesionálnímu" autorovi. Je však nutné i v tomto případě na něj klást nároky a klást si otázky typu: "Proč se tak děje? Je to logické?" Vyvarují se tak nutnosti domýšlet za autora nedotaženosti a vytvářet vlastní konstrukce, které se ve většině případů proti snažení souboru vzepřou.

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Rozhovory zachycené o poločase...

Petra Otlíková

Jak se ti první hra líbila?

Líbila, bylo to něco jiného, takové neznámé.

Myslíš si, že to v zastupitelstvech tak chodí?

Myslím si, že většinou je to všude stejné.

Kterou postavu sis oblíbila?

To neumím posoudit, líbily se mi všechny.

Máš nějaký vtípek, který ti uvízl v hlavě?

To s tou slivovicí bylo vtipné.

Máš permanentku?

Ano, mám.

Viděla jsi všechna představení, a které podle tebe bylo prozatím nejlepší?

Ano, viděla jsem všechny. Líbilo se mi představení od Valašské Bystřice a to dnešní.



Jarmila Valášková, Danuša Nebesová

Jak se Vám první hra líbila?

D: Moc se mi líbila, bylo to takové trefné.

J: Byla jsem mile překvapena, jako ze života.



Líbila se Vám konkrétně nějaká postava?

D: Mě se líbil ten fotbalista. Připadalo mi vtipné, jak nechal auto v příkopě a čekal, že ho zastupitelstvo odtáhne.

J: To bylo opravdu velice vtipné.

D: Ještě se mi líbila ta starší paní, protože vždy mluvila o něčem jiném.

J: Mně se líbila ta policistka.

Odkud jste?

J: Z Ostavy.

D: Z Ostravy-Zábřeha.

Myslíte si, že Vaše zastupitelstvo funguje obdobně?

D: Nikdy jsem na zastupitelstvu nebyla, tak nemohu posoudit.

J: Myslím si, že je to všude stejné.

Jste tady poprvé nebo chodíte pravidelně?

D: Poprvé, ale určitě tady ještě zavítáme.

Rozhovory po obou hrách

Dušan Zakopal

Kolik jste viděl představení?

Teprve jedno.

Která ze dvou her se Vám líbila více?

Těžká odpověď, tématicky byly úplně jiné. Každá měla svoje plusy i mínusy.

A celkově se Vám to líbilo?

Bylo to zajímavé.

Věříte na očistec?

Ne, nevěřím. Myslím si, že očistec si prožíváme tady na zemi.



Klára Rádková, Nelly Masiariková

Kolik jste dosud viděly her?

Všechny.

Máte permanentku?

Jo.



A líbilo se vám to dneska?

Jo, bylo to hezké.

Která se vám líbila víc?

Ta první.

Věříte na nebe/očistec?

Spíš ne.

Která postava se vám líbila nejvíc?

K: Postava, kterou ztvárnil Ondřej Benda.

N: Taky a i Julie.

JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Michal Král

Hrajete fotbal?

Už ne bohužel. Po třech zraněních jsem toho musel nechat.

Takže už chodíte jenom do hospody?

Chodím i na fotbal (smích), občas si zahraju za staré pány, ale spíš se jen dívám.

Jste taky zastupitel?

Ano, jsem i radní v naší obci.



Takže jste čerpal i ze života nebo pouze ze scénáře?

Ne, že bych si vyloženě vymýšlel, ale premiéru jsme hráli krátce po volbách, takže to sedlo jako hrnec na pr..., jak se říká.

Zdeňka Bajgarová

Bylo náročné naučit se oba scénáře? Nemotalo se Vám to?

Nemotalo, měla jsem menší role, takže jsem tolik toho textu neměla.

Hrajete poprvé nebo už máte s herectvím delší zkušenost?

Poprvé, ale vždycky mě to lákalo, jako dítě jsem chodila do dramafáku a jednou jsem viděla inzerát na facebooku, tak jsem to zkusila.

Baví Vás to?

Určitě!



K nebeské bráně se dostaví nejprve kněz a po něm řidič autobusu.

„Ten druhý pán má přednost!" oznamuje svatý Petr.

„Nechápu proč?" zlobí se kněz.

„Když ty jsi kázal v kostele, všichni pospávali. Když on řídil autobus, všichni se modlili!"

PROGRAM ŠTIVADLA 2019

3.5. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina KDYŽ SE ZHASNE (Michaela Doleželová, Roman Venc) <i>Konverzační komedie</i>
	14:00	Žáci ZŠ Štítina THOR (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh</i>
4.5. Sobota	14:30	Žáci ZŠ Štítina KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

7. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

4. května 2019 v 14:00

4. května 2019 v 14:00

Žáci ZŠ Štítina

THOR

Činoherní příběh

Autor a režie: Lukáš Vlček

4. května 2019 v 14:30

Žáci ZŠ Štítina

KNOFLÍK

Loutkový příběh

Autor a režie: Lukáš Vlček

4. května 2019 v 18:00

DS Kyjovice

KOČKA V OREGANU

Hořká komedie

Autor: Torben Betts

Režie: Silvie Grygarová



ŽÁCI ZŠ ŠTÍTINA

THOR

Příběh severské mytologie



Hrají:

Jan Balcar

Markéta Plachká

Richard Ston

Klára Rádková

Adam Honěk

Valérie Hoňková

Kateřina Plachká

Michaela Mráková

Nelly Masiariková

Alexandra Stašková

Andrea Stašková

Tereza Harasimová



KNOFLÍK

Podle povídky Jiřího Wolkra „Kominik“

Loutky vedou:

Nikola Halšková

Barbora Střížová

Veronika Hoňková

Nelly Němcová

Jitka Gebauerová

Tobiáš Němec

Adéla Zapletalová



DS KYJOVICE

OSOBY A OBSAZENÍ

Emily	Silvie Grygarová
Oliver	Jaromír Drozdek
Down	Kateřina Richterová
Alan	Stanislav Havrlant



Zvuk a osvětlení	Roman Čapek, Jaroslav Grygar
Text sleduje	Eliška Švrlanská

O HŘE

Jak to dopadne, když se velkoměstští intelektuálové Emily a Oliver, topící se ve vlastní minulosti, přestěhují pryč z Londýna na venkov, aby nasáli klid „skutečných lidí“? Velmi brzy se střetnou s každodenní realitou, a když k sobě domů přizvou sousedský pár Dawn s Alanem, kteří by místo debat o umění či o moderní levici raději diskutovali na téma pivo a fotbal, je o vtipné situace postaráno...

O SOUBORU

Náš divadelní soubor navazuje na činnost kyjovických sokolských divadelníků z předválečné i poválečné doby do roku 1948. Činnost byla obnovena za doby totality pod hlavičkou Osvětové besedy a pokračovala až do Sametové revoluce.

Po obnovení Sokola po roce 1989 soubor vystupoval pod hlavičkou ADS Sokol Kyjovice. Od té doby byly uvedeny hry Poněkud ztracená princezna, Malá mořská víla, Zbloudilý syn, Naše drahé děti, Oženit se, je vždy riziko, Šašek a princezna, Past na myši, Jednou na Silvestra, Dobývání princezny Turandot, Katerinka - Kača, Půlnoční vlak, Je to v rodině. Soubor se obměňoval podle věku účinkujících a podle okolností.

V roce 2007 byl přejmenován na AmDS "Pod zámkem" při TJ Sokol Kyjovice.

V současné době má náš soubor 8 stálých členů a podle potřeby hostují i ochotníci z okolí. Účast na zkouškách vyžaduje velkou obětavost členů souboru i jejich rodinných příslušníků, někdy i finanční náročnost při dojíždění. V místě se těšíme velké přízni, vystupujeme ale i v okolních obcích a městech. Mezi tradiční "štace" patří Klimkovice, Polanka, Bílovec, Plesná, Lukavec, Paskov nebo Krásné Pole, pravidelně se zúčastňujeme divadelních přehlídek „Těškovické jaro“, oblastní soutěžní přehlídky divadelních souborů „Štívadlo“ a přehlídky Ostravské buchary v Ostravě - Michálkovicích. Soubor vystupuje i při různých akcích v obci, kde úspěšně reprezentujeme naši TJ Sokol. Naše představení se konají v místním hostinském sále, který je díky pochopení a přízně pana hostinského naší domovskou scénou.

KULIČKIÁDA

ŠAMU ŠTÍTINA

Když se zhasne

191

2

0



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,95

CELKEM: 193



HODNOCENÍ POROTY

Domácí divadelní soubor ŠAMU Štítina, ověřený nespočtem ocenění na všech úrovních amatérských přehlídek, bezesporu patří k ostříleným matadorům ochotnické divadelní scény. Jejich doménou jsou komedie, které jsou základním stavebním kamenem většiny inscenačních počinů tohoto souboru. A nejinak tomu bylo i v případě soutěžního představení *Když se zhasne* autorů Michaely Doleželové a Romana Vencla. Text této konverzační komedie však v sobě skrývá jisté nedostatky, které autoři neřeší, takže si divák, při sledování této inscenace, může klást nejrůznější otázky na téma kdo, co a proč.

Základní příběh této komedie, tak jak jej autoři napsali, je spíše zaměřen na pobavení diváka, a tím pádem se místy rozpadá do jednotlivých skečů, při kterých se začínají upozadňovat základní zápletky příběhu a motivace jednotlivých dramatických postav. Tím pádem se také začínají vytrácet řídící úkoly jednotlivých aktérů této komedie. Díky tomu, v určitém okamžiku, může mít divák najednou pocit, že největší snahu, o zinscenování manželské nevěry vyvíjí Imelda, místo toho, aby hybatelem této akce byli Nina a Trevor, kteří v tomto směru prakticky ukončují veškeré svoje aktivity v okamžiku zadání úkolu svým spojencům, kteří jsou ovšem k tomuto spojení donuceni hlavními hrdiny příběhu.

Ve shlednutém představení se také projevila jistá míra nevyváženosti hereckých výkonů, například při svádění potenciálních obětí v podání Artura

a Imeldy. Některé situace byly zbytečně dlouhé, například hraní squashe, kdy ono podstatné se řeší až po skončení hry, což má samozřejmě vliv i na temporytmus představení.

Dalším problémem bylo rovněž provádění přestaveb, kdy byli ztvárňováni Pat a Mat nebo scéna z Titaniku.

Nicméně, i přes všechny uvedené nedostatky, se diváci náramně baví, protože očekávanou dávku humoru dostali a sál opouštějí nadmíru spokojeni.



POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



CO ZACHYTL MIKROFON

Alena Rostková

Jak se Vám hra líbila?

Moc.

Která z postav se Vám líbila nejvíce?

Artur a z žen jeho manželka.

Věříte na věštby či horoskopy?

Ne.

Čekala jste takový konec?

Úplně ne, myslela jsem, že si manželé nakonec uvědomí, že spolu mají být.



Jarmila Baranová

Jak se Vám dnešní hra líbila?

Velice jsem se nasmála.

Čekala jste takový konec?

Čekala, protože jsem viděla generálku, ale na generálce jsem to teda nečekala.

Která z postav se Vám líbila?

MILUJU Lukáše.



Máte permanentku?

Samozřejmě.

Viděla jste všechny hry?

Neviděla jsem tu úterní, což mě celkem mrzelo.

Václav Olšar

Jak se Vám dnešní hra líbila?

Bylo to moc pěkné.

Která postava se Vám líbila?

Všechny postavy byly výborné, ale Lukáš to hraje perfektně.

Viděl jste všechna letošní představení?

Ano.

Které se Vám nejvíce líbilo?

To dnešní.



Moje žena řekla dvakrát "ano" a udělala ze mne nejšťastnějšího člověka na světě.

Proč dvakrát?

Poprvé, když jsem ji žádal o ruku..., a podruhé o rozvod.

JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Kateřinu Prchalová

Jak se Vám dneska hrálo?

První půlka byla horší, protože jsme měli hroznou trému z poroty. Raději bych hrála před laickým publikem, které by se smálo. Druhá půlka už byla lepší, na trému a porotu jsem zapomněla.



Zkazila jste něco?

Dneska jsem spíš pomáhala ostatním, ale samozřejmě jsem taky kazila. Lukášovi jsem před začátkem říkala: „Já to nechci zkazit, já to nechci zkazit...“

Hrála jste věštkyni. Věříte na takové věci?

Nemůžu říct, že bych tomu nevěřila, ale nejsem žádný fanatik. Věřím, že nějaké tajemno existuje.

Vy už jste hrála v minulosti. Jak dlouhá byla Vaše pauza?

Poslední hru, kterou jsem hrála, jsem dohrávala s pětiměsíční holčičkou. Měla jsem pauzu deset let.

Ondřej Benda

Jak se ti dneska hrálo?

Dobře. Většinou je to hodně těžší, protože je náročné být připravený nesmát se, když se všichni ostatní smějí, především když si herci přidávají vtipy. Konkrétně dneska bylo přidanych deset vtipů, o kterých jsme dopředu nevěděli.



Tys přidal nějaký vtip?

Minule jsem jeden přidal a říkal jsem si, že se tomu asi lidi zasmějí, a když jsem ho řekl, tak byl tak dobrý, že jsem se tomu začal smát i já.

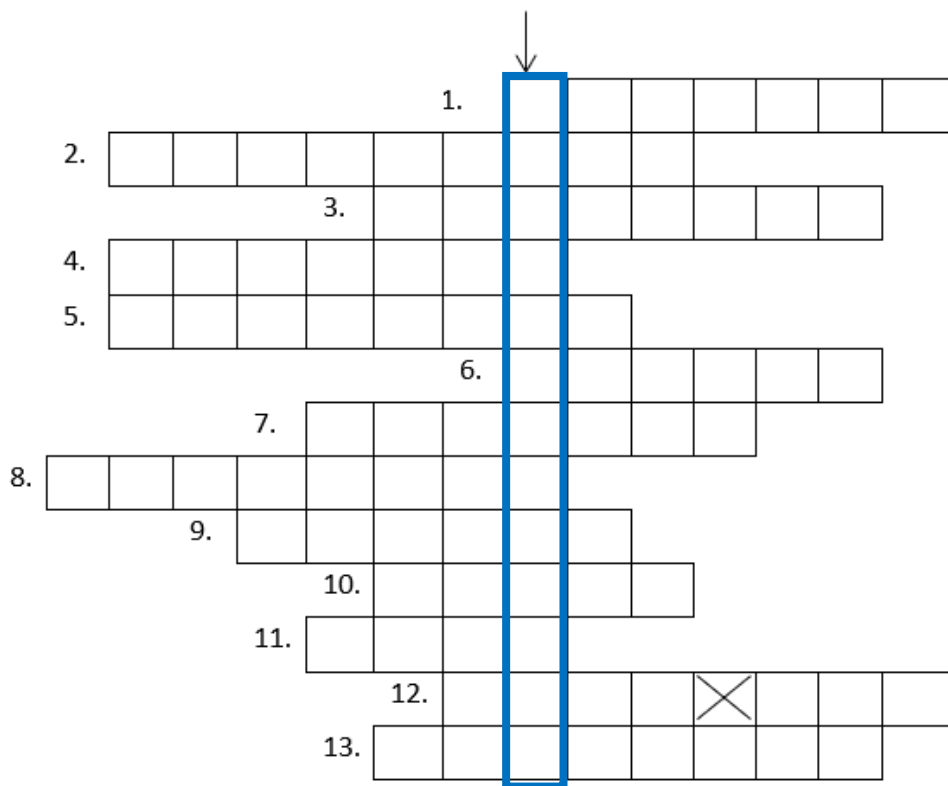
A smáli se tomu i diváci?

Jo, smáli se... akorát nevím, jestli se smáli tomu vtipu nebo mně.

Jak dlouho jste hru nacvičovali?

My jsme nacvičovali specifickým způsobem. Pravidelně jsme se scházeli, vždycky někdo donesl láhev vína a po dvou, tří nebo čtyř hodinové zkoušce jsme to akorát byli schopni přečíst. Takhle to probíhalo přibližně dva měsíce. Dalších 14 dnů jsme se to snažili nacvičovat na pódiu, ale nedokázali jsme se dostat přes sedmý obraz, což znamená, že každou další zkoušku jsme začínali s tím, že budeme dělat sedmý obraz. Během posledního týdne před premiérou jsme všichni znervózněli a řekli jsme, že už to musíme brát vážně.

LUŠTĚNÍČKO LUŠTĚNÍ



*V divadle se rozčiluje ředitel kvůli vysokému rozpočtu. „Musíte myslet ekonomicky,“ zlobí se na režiséra. „Nepotřebujete hrát drahé romance, abyste diváky rozplakal – k tomu bohatě stačí **(tajenka)***

1. Aplaus jinak
2. Starověká římská stavba se stupňovitě se zvedajícími řadami pro diváky
3. Poslední představení divadelní hry
4. Dobrovolný herec, neprofesionál
5. Drama s vážným obsahem, opak komedie
6. Opera, hraná při otevření Národního divadla
7. Samomluva
8. Ježek, Werich,...
9. Kdo namaloval současnou oponu Národního divadla?
10. 1. veřejné vystoupení umělce
11. Zkratka Divadelní fakulta Akademie múzických umění
12. Jak někomu popřejeme laicky štěstí?
13. Místo, kde sedí diváci

Muž a žena, kteří se nikdy předtím neviděli, se setkají v jednom kupé lůžkového vozu. Po prvotních rozpacích se dohodnou, že žena bude spát na horním lůžku a muž na tom spodním.

Uprostřed noci se žena vzbudí a budí muže: "Prosím vás promiňte že otravuji. Mohl byste požádat průvodčího, jestli by neměl nějakou deku navíc?"

Muž povídá s leskem v očích: "Mám lepší nápad. Co si zahrát na to, že jsme manželé..?"

Žena se usměje: "No, vlastně proč ne."

A muž na to: "Dobře, tak neotravuj a jdi se zeptat sama."

PROGRAM ŠTIVADLA 2019

4.5. Sobota	14:00	Žáci ZŠ Štítina THOR (Lukáš Vlček) <i>Činoherní příběh, loutkový příběh</i>
	14:30	Žáci ZŠ Štítina KNOFLÍK (Lukáš Vlček) <i>Pohádka i pro dospělé</i>
	18:00	DS Kyjovice KOČKA V OREGANU (Torben Betts) <i>Hořká komedie</i>
5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Děkujeme našim sponzorům



XVIII. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2019, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina.

Slunečník

8. číslo

Sál Základní školy generála
Heliodora Píky

4. května 2019 v 15:00

Lidové divadlo Krnov

JULIEN V NESNÁZÍCH

Komedie

Autor: Tomáš Marek

Režie: Tomáš Marek



OSOBY A OBSAZENÍ

Julien	Jan Pírk
Sofie	Denisa Strnadová
Richard	Aleš Repka
Dominik	Karel Václavek
Klára	Darja Masná
Brigitte	Irena Kurucová
Robert	Miloslav Kadlčík
Bernard	Petr Konečný



text sleduje	Jaroslava Kadlčíková
světla	Pavel Ivan
inspice	Ivana Ondrušová
zvuk	Petr Konečný

O HŘE

Do premiéry zbývá pár dní. Hlavní hvězda je na pokraji nervového zhroucení, technika nestíhá, protekční synek plete repliky a výstupy, zkušený bard neumí text a režisérka stále věří ve famózní úspěch představení. Každý, kdo alespoň jednou dělal divadlo, pochopí. A ostatním poodhalíme, jak to občas na divadle chodí.

O SOUBORU

Lidové divadlo při MIKS Krnov navazuje na dlouholetou tradici ochotnických souborů v Krnově, přičemž za rok vzniku je považován rok 1957. V různých podobách a s různým obsazením soubor odehrál desítky představení.

Soubor se pravidelně účastní přehlídek v Moravskoslezském kraji. V roce 2001 byl soubor nominován na národní přehlídku Rakovnická Popelka. Soubor pravidelně zařazuje do svého repertoáru pohádky a hry pro dospělé publikum a žánrově upřednostňuje komedie, kterými baví nejen diváky, ale hlavně sám sebe. Jsme partička kamarádů, které spojuje společný zájem a kteří svou radost ze života přenášejí na jiné nejen z divadelních prknen.

Jsou chlapi v posilovně a v tom zazvoní mobil. Muž ho zvedne a žena říká:

"Miláčku, můžu si koupit ten kabát za 1500?"

"Jasně, že můžeš."

"A ten mercedes za 1 500 000?"

"Ano ten taky."

"Ty jsi báječný. A ten dům za 5 000 000?"

"Samozřejmě ano."

"Díky miláčku, jsi úžasnej!"

Muž zavěsí a říká: "Pánové, či to byl mobil?"

KULIČKIÁDA

ŽÁCI ZŠ ŠTÍTINA

Thor

61

5

1



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,48

CELKEM: 67



KULIČKIÁDA

ŽÁCI ZŠ ŠTÍTINA

Knoflík

62

2

1



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,69

CELKEM: 65



CO ZACHYTL MIKROFON

THOR

Juli Hoňková

Jak se ti hra líbila?

Byla moc krásná.

Jak bys hodnotila výkon svojí sestry?

Byla moc dobrá.

A která postava se ti ještě líbila?

Frea.

Viděla jsi to dneska poprvé?

Ne, už jsem to viděla dvakrát.

Co ti připadalo nejvtipnější?

Thor ve svatebních šatech.



KNOFLÍK

Petřa Vaněk

Jak se ti to líbilo?

Bylo to boží.

Která postava se ti nejvíc líbila?

Kominík.



Líbilo se ti víc loutkové nebo hrané divadlo?

To hrané.

A která postava se ti líbila tam?

Frea.

JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

THOR

Klára Rádková, Valerie Hoňková

Jak se vám hrálo?

K: Dobře.

V: Úplně super.

Po kolikáte jste to hráli?

V: To si nepamatuju.

K: Po páté nebo po šesté.

Hru jste vybírali dohromady nebo ji vybral pan režisér?

K: Pan režisér.

V: No, ale původně chtěl hrát teletubbies.



Jak dlouho jste nacvičovali?

V: Asi tři měsíce.

K: Od září do ledna.

Kde ještě plánujete hrát?

V: V Dobroslavicích.

K: A ještě pro okolní školky.

KNOFLÍK

Verunka Hoňková

Do které chodíš třídy?

Do čtvrté.

Hrála jsi jenom v loutkovém divadle?

Ne, v obou hrách.

Které se ti líp hrálo?

Ta činohra. Tam jsem hrála jenom tanečnici.

Neměla jsi trému?

Ne.





KULIČKIÁDA

DS KYJOVICE

Kočka v oreganu

58

41

13



INDEX
SPOKOJENOSTI

7,01

CELKEM: 65



POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil



Členové:



Jiří Anderle

Sylvie Rubenová-Vůjtková



HODNOCENÍ POROTY

S posledním soutěžním představením letošního Štívadla do Štítiny přijel DS Pod Zámek z Kyjovic s britskou (tragi)komedií(?) Torbena Bettse *Kočka v oreganu*. Právě tyto rozpaky nad nejasným určením žánru hry se podepsaly i na kyjovické inscenaci.

Hra by měla být nejspíš poměrně černou komedií o závažných problémech, která zpočátku staví na neslučitelnosti světa páru londýnských intelektuálů a páru venkovských buranů. Pokud by se všechny postavy stavěly jako ostré komediální typy, jejichž snaha o spřátelení a vzájemné pochopení, je předem odsouzena k zániku, mohla by z toho být i celkem chytrá zábava střílící si z omezenosti zúčastněných (a zejména těch „civilizovanějších“, kteří mají zprvu pocit, že jsou na výši). Jakmile však autor přinese do hry téma mrtvého dítěte londýnského páru, zábava je tatam...možná by se situačně ona odlehčenost dala ještě nějak zachránit, ale když to celá hra končí oznámením, že i druhému páru zemřel syn, který bojoval ve válce, dopadne na diváka obrovská balvan, s nímž si najednou neumí moc poradit. Proto se vlastně nedá moc divit, že se kyjovičtí vydali cestou psychologického prokreslení postav, a tam kde byla situace napsaná „navážno“ ji hráli spíše vážně, zato pak odlehčenější situace s jasným nedorozuměním či s opilostí jim komediálně vyšly velmi dobře. Rozhodně se jim nedá vytknout, že by herecké výkony představitelů Emily, Olivera, Dawn a Alana byly v něčem nepravdivé. Jen se nedá říct, že by to psychologické uchopení stačilo jako varianta, jak hru interpretovat, protože její autor jde spíš po povrchu věcí

a zobrazení charakterů, než aby se věci skutečně dramaticky někam zásadně vyvíjely a mělo to potřebné napětí jako vážný příběh. Asi nejbližze vhodnému hereckému uchopení byl představitel fotbalového nadšence Alana v podání Stanislava Havrlanta, který svoji postavu (zejména v první půlce) i potřebně nadsazoval, čemuž pomohla i jednoznačná vizáž – kostým fotbalového burana doplněný o rozcuch z něj udělal naprostý protiklad uhlazeného a decentního Olivera, kterého ztvárnil Jaromír Drozdek. U obou dam už rozdíl nebyl tolik patrný. Zatímco představitelka Emily a zároveň i režisérka Silvie Grygarová vytvářela představu alternativní ženy (bosá, dlouhé volné šaty spíš indického stylu), Dawn, kterou hrála Kateřina Richterová, by pomohlo vyostřit víc žensky provokativním směrem – leopardí tílko a elastáky byly bohužel trochu málo, zvlášť když se o postavě řekne, že „je skoro nahá“. Velmi dobře sloužila scénografie, která vzbudila jasnou představu o „sídle intelektuálů“, navíc dosud nezabydlených.



CO ZACHYTL MIKROFON – DS KYJOVICE

Vojtěch Slanina

Jak se Ti dnešní hra líbila?

Moc se mi to líbilo a speciálně herecké výkony, zejména Emily (pozn. redakce Silvie Grygarová) a Oliver (pozn. redakce Jaromír Drozdek).



Máš permanentku?

Nemám, ale byl jsem v neděli, v pondělí, ve čtvrtek a dnes.

Které představení se Ti nejvíce líbilo?

Úterní (pozn. redakce Jo, není to jednoduché).

Co říkáš na otevřený konec hry?

Trošku mě to překvapilo. Myslel jsem, že to bude ještě nějak pokračovat.

Lenka Adamčíková

Jak se Ti dnešní hra líbila?

Jsem spokojená. Dnešní hra byla k zamyšlení.

Kolik představení jsi viděla?

Mám permanentku. Viděla jsem všechny hry kromě jedné.



Hraješ divadlo?

Nehraju, protože nemám herecké vlohy.

Konečný Pavel

Libila se Vám dnešní hra?

Ano, líbila.

Zařadil byste tuto hru mezi lepší nebo ty horší?

Nemohu říct ani jedno.

Chodíte pravidelně?

Ano, mám permanentku.

Anna Koníková

Chodíte pravidelně?

Nebyla jsem na všech, ale chodím často.

Jak byste zhodnotila dnešní hru?

Hra se mi líbila. Bylo to něco jiného než komedie. Bylo to k zamyšlení.

Co říkáte na konec hry?

Úplný konec byl nečekaný.

Který herecký výkon se Vám nejvíce líbil?

Paní Grygarová, hrála úžasně. I ty stavy opilosti.



JIŽ TO MAJÍ ZA SEBOU...

Silvie Grygarová

Jak se Vám dneska hrálo?

Musím říct, že to byl pro nás jiný zážitek než v předešlých letech, protože jsme přivezli trošku těžší hru, a ne úplnou komedii. Takže jsme byli nervózní z toho, jak to diváci přijmou.



Co Vás vedlo k výběru této hry?

Tím, že jsem režisérka, tak jsem chtěla udělat tlustou čáru za našimi komedii, protože splývaly v jedno.

Není to Vaše první hra, kterou režirujete. Kolikátá to tedy je?

Asi pátá.

Jste radši na jevišti nebo v hledišti jako režisér?

Kdyby to šlo, tak bych jen režírovala. Ale vzhledem k tomu, že máme málo herců, nemohu si vybírat. A tak bohužel musím být i na těch prknech.

Stanislav Havrlant

Jakou roli jste ztvárnil?

Alana, toho pivaře a fandu do fotbalu.



Jste ve skutečnosti také takový fotbalový fanoušek?

Fanoušek úplně ne, ale sport mě baví.

Jak se Vám líbily reakce publika?

Diváci reagovali na věci, u kterých nás vůbec nenapadlo, že by mohli takto reagovat. Dobře se nám hrálo, protože když divák jakkoliv reaguje, tak je to pro nás znamení, že se mu to líbí.

Jak dlouho už hrajete?

Jé. Hraji už od své 4. třídy, takže asi pětatřicet let.

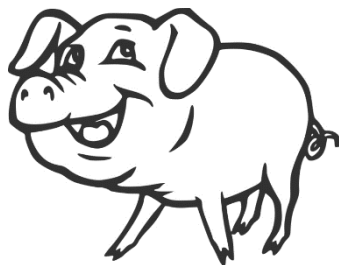
Hrajete už dlouho. Míváte trému?

Každý to má asi jinak. Já jsem byl takový vnitřně napjatý. Možná tak pět let zpátky jsem byl nervózní před představením, ale po odříkání pár vět, to ze mě spadlo. Ale teď už jdu na plac s tím, že jsem vyrovnaný a klidný, takže asi trému už nemám.

Povídá takhle kočka praseti: "Já vím co z tebe bude, až vyrosteš!"

"Jo? Tys četla můj horoskop?"

"Ne, kuchařku!"



Vážení diváci, příznivci ochotnického divadla,

dnes se vyhlášením výsledků a slavnostním zakončením uzavře osmnáctý ročník krajské přehlídky venkovských ochotnických souborů Štívadlo 2019.

Jaký byl?

Po odborné stránce bude jistě detailně zhodnocen lektorským sborem a my se dnes dozvíme, jestli a kdo získá ocenění za svoji divadelní práci a které představení zanechalo v našich (v tomto složení zde poprvé se radících) lektorech nejsilnější dojem.

Určitě se také dozvíme nejsilnější zážitky Vás, diváků, a je vždy zajímavé porovnávat mínění Vaše a hodnocení odborníků.

Ale důležitější pro nás organizátory je, abyste se tady bavili i zamýšleli nad vážnějšími věcmi, a to divadlo měrou vrchovatou umožňuje. A abyste i v příštím roce našli cestu do našeho sice pomenšího, ale o to útulnějšího hlediště a spolu s námi sledovali ochotnické soubory, jejichž členové divadlem žijí bez nároku na honorář, a jedinou odměnou je jim Váš potlesk. A zaslouží si jej všichni bez ohledu na míru talentu či divadelních zkušeností. Organizační tým Štívadla na základě zkušeností z loňska usoudil, že loňský model přehlídky v podobě jednoho týdne naplněného každodenními představeními se osvědčil k odlivu diváků nedošlo. Jsme velmi rádi, že nám v neztencené míře zachováte přízeň.

Děkujeme a uděláme vše pro to, aby příští i ročník byl pro Vás stejně zajímavý i poučný, jako letošní nebo nebo ročníky předchozí.

Končí Štívadlo 2019, ať žije Štívadlo 2020!

J. K.

	3					8	1	
			8	7	9			
4					3	9		
		7		5				3
			4		7			
2				9		4		
		8	2					4
			7	3	5			
	1	5					2	



PROGRAM ŠTIVADLA 2019

5.5. Neděle	15:00	Krnov – host přehlídky JULIEN V NESNÁZÍCH (Tomáš Marek) <i>Komedie</i>
	17:00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítenských bran.</i>

Za redakci Slunečníku:

Petra Slaninová

Lenka Adamčíková

Petra Magerová

Karolína Lacková

Děkujeme našim sponzorům



**Dík patří také všem, kteří se po celý týden starali o pohodlí
a spokojenost všech domácích i hostujících.**