

XVIV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila Štítina.

Slunečník

1. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

30. června 2020 v 18:00

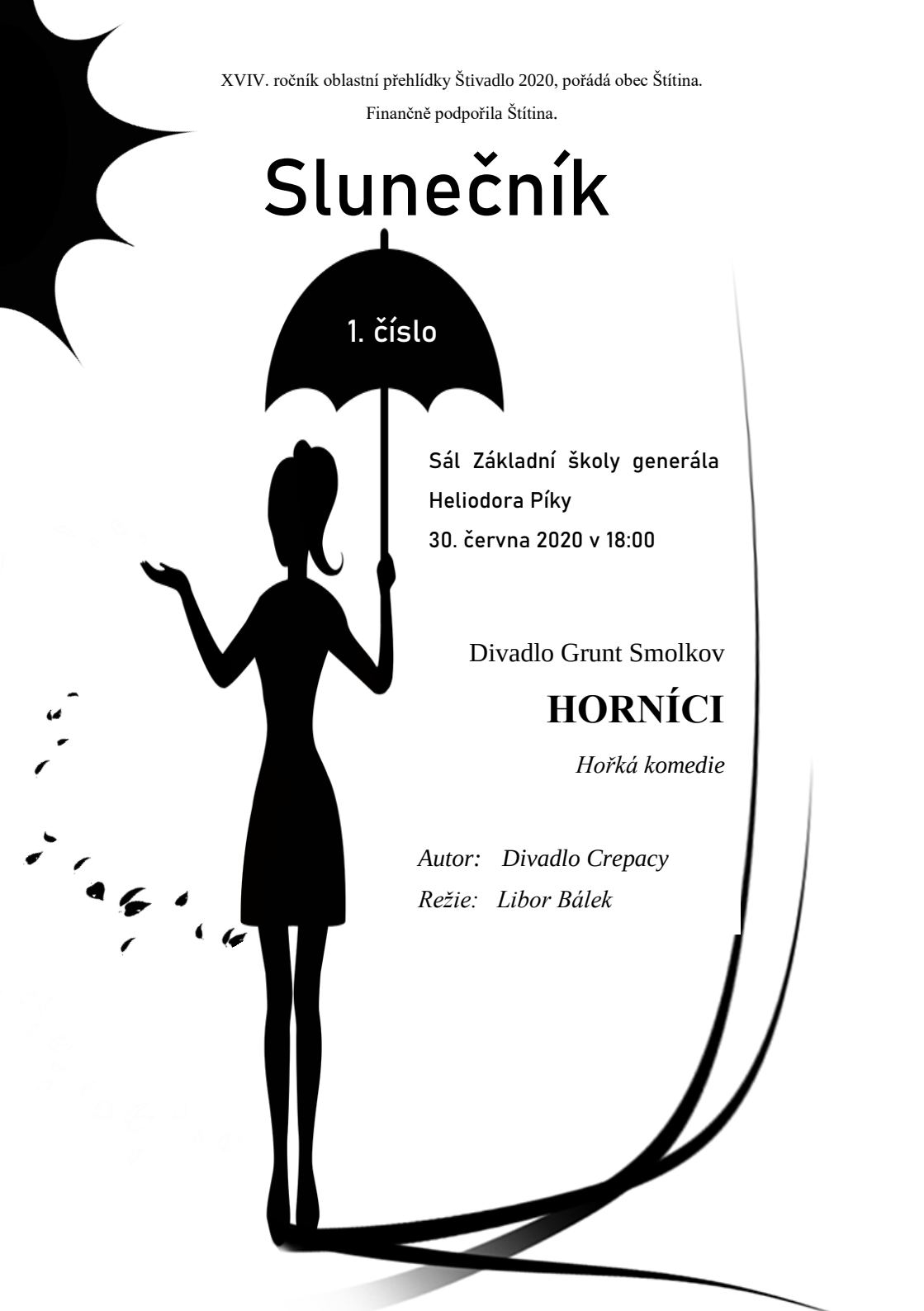
Divadlo Grunt Smolkov

HORNÍCI

Hořká komedie

Autor: Divadlo Crepacy

Režie: Libor Bálek



ÚČINKUJÍ:

Libor Bálek

Pavel Kusyn

Jonáš Moravec

Pert Koštúr

Jana Bálková

Roman Moravec



O HŘE

Jedná se krátkou komedii plnou situačního humoru s důrazem na výraz jednotlivých postav.

Tato hra je odlehčeným představením a vystihuje nepříliš kladné lidské vlastnosti.

Vzhledem k odlehčení hry černohumornými replikami nevyzní sonda do morálních profilů až tak tragicky.

Zejména využití tradiční hornické hantýrky dává hře specifický ráz a soubor nedoporučuje účast návštěvníků pod 15 let.

Divadlo Grudnt Smolkov

Divadelní soubor Grunt, pochází z větší části z obce Háj ve Slezsku, kdy se v březnu 2015 u "piva" sešel Libor Bálek s Romanem Moravcem a rozhodli se založit vesnický, ochotnický spolek. Už v červnu představili notoricky známou komedii z pera F. R. Čecha "DÍVČÍ VÁLKU". Dívčí válku režíroval Roman Moravec. Další hrou byla jednoaktovka zapadlé komedie z hornického prostředí jednoduše nazvaná "HORNÍCI". Tuto hru v devadesátých letech hrávalo divadlo "Crepacy" . Tentokráte režíroval Libor Bálek. Notoricky známou komedii z pera Vratislava Blažka - "SVĚTÁCI" nastudovalo smolkovské divadlo Grunt pod režijní taktovkou Romana Moravce.

SLOVO ŘEDITELKY

Jsem ráda, že Vás mohu přivítat na 19. ročníku Krajské postupové přehlídky venkovských divadelních ochotnických souboru Štívadlo 2020. V letošním roce byl termín přehlídky posunut z jarních měsíců na letní. Hlavní roli v této změně hraje COVID-19, který se rozhodl, že ovládne téměř celý svět. Naštěstí pro nás si dal říct a my můžeme přehlídku, sice se zpožděním a v omezené formě, uskutečnit.

Letos se nám představí čtyři soutěžní soubory s pěti hrami, komediemi. Jejich výkony bude sledovat náš lektorský sbor, který má možnost některý soubor nominovat, případně doporučit, na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim do Vysokého nad Jizerou.

Také ti z Vás, kteří jste si zakoupili permanentky, máte možnost v pátek 3.7.2020, po skončení posledního soutěžního představení, ocenit výkony herců v divácké soutěži.

Nezapomínáme ani na ostatní diváky, ani letos nebude chybět oblíbená kuličkařada. Kuličky při počítání projdou důkladnou dezinfekcí, tak doufám, že se nám nerozpustí. Přece jenom jsou některé hliněné.

V sobotu 4.7.2020 nás čeká představení hostujícího souboru z Velké Bystřice a pak proběhne slavnostní vyhlášení výsledků.

Otevírá se před námi několik dnů spojených s ochotnický divadlem, přeji všem divákům pěknou zábavu, lektorskému sboru šťastnou ruku při výběru možného postupujícího souboru a všem účinkujícím: zlomte vaz.

Aby přece jenom nevyhrál ten COVID-19, prosím Vás všechny, dodržujte opatření vlády České republiky, která budou v době trvání přehlídky platná.

Martina Vlčková

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil

Členové: Juraj Háder

Sylvie Rubenová-Vůjtková

ÚVODNÍ SLOVO POROTY

Dlouho jsme přemýšleli nad tím, zda vůbec tento článek napsat. Nicméně Štívadlo je soutěžní postupovou přehlídkou na Krakonošův divadelní podzim a jejím výstupem je nominace a doporučení na tuto celostátní přehlídku. A jestliže má proběhnout takovéto vyhodnocení, pak si myslíme, že je správné nastavit tomuto vyhodnocení jasná a transparentní pravidla.

Hlavní důvod, proč jsme nad tímto článkem tak dlouho přemýšleli, je skutečnost, že na Štívadle se setkávají na jedné straně soubory, které jsou stálíci této přehlídky a na druhé straně také soubory, které teprve na dráhu soutěžních přehlídek, s lehkým rozechvěním vstupují. Z toho plyne jeden důležitý fakt, kterým je poučenost jednotlivých souborů a právě z něj pramení naše obava, zda zveřejněním hodnotících kritérií nezpůsobíme, zvláště u méně poučených souborů, že po přečtení Slunečníku s úvodním slovem poroty, docílíme určitého tlaku a stresu ze skutečnosti, že některá kritéria hodnocení jsou pro ně neznámým pojmem.

Pořadatelé Štívadla (a jsme jim za to nesmírně vděční) se snaží soutěžícím souborům vytvořit ideální podmínky pro odvedení špičkového výkonu a i my, jako porotci máme jediné přání – aby každý ze soutěžících souborů, svou soutěžní inscenaci předvedl v tom nejlepším světle. Pokud si tedy někdo nebude jist významem některého kritéria, tak se tím vůbec netrapte, na rozboru po představení, se nás zeptejte a my vám vše rádi vysvětlíme. Stejně tak se netrapte tím, že ve vaší inscenaci schází některé z kritérií,

které obsahuje náš výčet. Pokud některá složka našeho hodnocení ve vaší inscenaci schází, a přitom se jedná o složku, která ve vaší inscenaci není potřebná, nebo žánr a charakter inscenace ji přímo vylučuje z inscenačních prostředků, pak tato složka námi prostě nebude hodnocena. Samozřejmě, pokud by z našeho pohledu inscenace měla mít danou složku a ta nám tam schází, tak o tom budeme diskutovat.

A nyní již náš seznam hodnotících kritérií:

- Dramaturgie
 - Výběr textu
 - Úpravy textu
 - Základní dějová fakta
 - Ukotvení inscenace v kontextu reálií doby
- Režie
 - Výstavba dramatické situace
 - Práce s jevištními plány
 - Využití prostoru
 - Charakteristika postavy
 - Typové obsazení
 - Mizanscény
 - Jevištní komentáře
- Herectví
 - Herecké výkony a jejich vyváženost
 - Práce s rekvizitou
 - Jevištní mluva
 - Jevištní pohyb
 - Partneřina - Vespolečné jednání
 - Herectví v prostoru
 - event. Zpěv, tanec
 - Nonverbální komunikace
 - Práce s pauzami a tichem
 - Temporytmus

- Scéna
 - Funkční složka scény
 - Výtvarná složka scény
 - Estetika scény
 - Dekorace
 - Kostýmy
- Technika
 - Práce se světlem – atmosféra, dotvoření scény, světelné efekty...
 - Práce se zvukem – hudba, příp. písničky, atmosféra...
 - Jevištní technologie

Hodnocení poroty bude probíhat ve dvou úrovních.

První úrovní hodnocení poroty je diskuse, která proběhne prakticky bezprostředně po skončení představení. Zde se pouze lehce dotkneme jednotlivých základních kritérií (je jich spousta a v daném čase nelze obsáhnout všechny) a zdůrazníme ty, které budeme vnímat jako nejproblematictější. Tuto diskusi chceme využít hlavně k rozšíření vzdělání a poučenosti souborů v oblasti divadelních postupů a přístupů při inscenování svých představení. Výsledkem bude shrnutí faktů, co se souborům daří a kde je možné nalézt problémy shlednutého představení. Tato část práce poroty bude směřovat hlavně k systematickému zvyšování úrovně jednotlivých soutěžících souborů.

Druhou úrovní hodnocení poroty je stanovení pořadí nejlepších soutěžících souborů a úvaha o nominaci, případně o doporučení na Krakonošův

divadelní podzim. Tady nastává ta nejtěžší část práce poroty, protože pro nás jsou jednoznačnými vítězi všichni. Všichni, kdo jsou ochotni obětovat svůj volný čas práci na divadle, všichni, jejichž cílem je přinést divákům ten krásný a neopakovatelný zážitek v podobě shlédnutého představení. A my budeme muset řešit zásadní problém: Jak vybrat toho nejlepšího, aby to bylo objektivní a spravedlivé. Ale to ještě zdaleka není to nejhorší na naší práci, protože tím nejhorším je skutečnost, že po obrovské dřině všech soutěžících souborů musíme také říct, že je tady skupina souborů, která nebyla nejlepší. Ale to už je, bohužel, drsné a nekompromisní pravidlo všech soutěžních přehlídek.

Porota

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2020

1.7. Středa	18:00	DS DiVOch Vřesina VRAŽDA SEXEM (Joan Schirleyová) <i>Komedie</i>
2.7. Čtvrtek	18:00	DS Pod zámekem Kyjovice NÁVŠTĚVY U PANA GREENA (Jeef Baron) <i>Komedie</i>
3.7. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina VÍŠ PŘECE, ŽE NESLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA (Robert Anderson) <i>Komedie</i>
4.7. Sobota	14.00	DS Velké Bystřice Dovolená s rizikem (Dave Freeman) <i>Komedie</i>
	17.00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítinských bran.</i>

XVIV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila obec Štítina.

Slunečník

2. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

1. července 2020 v 18:00

DS DiVOch Vřesina

VRAŽDA SEXEM

Komedie

Autor: Joan Schirleyová

Překlad: Stanislava Kellnerová

Režie: Ondřej Benda



OSOBY A OBSAZENÍ

Bernie	Ondřej Benda
Nicol	Zdeňka Bajgarová
Angie	Věra Filipová
Dot	Anna Fojtková / Marcela Hoferová
Polly	Lenka Pokorná
Valerie	Lenka Vaněčková
Sebastian	Martin Špička
Bill	Ladislav Hubička

O HŘE

Když má pragmatická žena, povoláním lékařka, jedno velké přání: klidný domov a realistický přístup k životu - nezdá se to být přání nesplnitelné. Pokud se jí však v domě sejde nepraktický a sám sebe hledající manžel, všetečná a krátkozraká tetička, šílená rodička, ztřeštěná neteř a horlivý asistent, je poklidný domov to poslední, co můžete očekávat... Tím spíše, když se v takovém blázinci objeví vražda.

Vražda sexem je třetí inscenací spolku, uváděna pod režijním vedením Ondřeje Benda.

DS DiVOch Vřesina

První zmínky o divadle ve Vřesině jsou z konce 19. století. Zakladatelem dětského školního divadla byl učitelský sbor vřesinské školy pod vedením „rehtora“ Gustava Kořeného. První písemně doložená divadelní hra „Dráteníček neb s poctivostí nejdál dojdeš“ byla sehraána 6. 1. 1911. V padesátých letech dvacátého století se divadelní činnost ve Vřesině umlčela.

V roce 2013 byl ochotnický soubor ve Vřesině obnoven zásluhou Evy Paláčkové. Členové souboru vybírali název tak, aby bylo zřejmé, že jsou občané Vřesiny, DiVOch - Divadlo Vřesinských Ochotníků.

Poprvé se spolek představil, dva roky po založení a to na obecní akci s krátkou scénkou „Valašský Betlém“ při rozsvěcení vánočního stromu. Ze začátku členy bavily hlavně pravidelné zkoušky. První pomyslné otevření dlouho zavřené opony vřesinského divadla, se uskutečnilo tři roky po založení, 28. 10. 2016 v domě zahrádkářů ve Vřesině, uvedením premiéry komedie Antonína Procházky „Klíče na neděli“.

V lednu 2018 přišly, mezi stávající členy Magdaléna Bystroňová (za svobodna Pravdová) a Zdeňka Bajgarová. Magdaléna si vzpomněla, že v její rodné Štítině, působí kamarád, který se věnuje ochotnickému divadlu několik let. Rozhodla se, že ho osloví a požádá o pomoc.

Kamarád Ondřej žádost Magdy neodmítl. Buď byl zvědavý na ochotnický soubor z nedaleké Vřesiny, nebo ho lákala umělecká výzva. Zlé jazyky sice tvrdí, že byl spíše zvědavý na ženu, kterou v mládí lákal

k milostným hrátkám na fotbalovém hřišti, ale těmto pomluvám samozřejmě nevěříme.

A tak se stalo, že od října 2018 začal se souborem spolupracovat režisér Ondřej Benda, člen ŠAMU Štítinské Akademie Múzických Umění. Za necelé dva měsíce jsme v jeho režii uvedli premiéru inscenace Petra Tomšů - „ZASE ti TUPITELÉ“ a za další čtyři měsíce, premiéru inscenace „Dvěře“ od Jana Zindulky. Zdeňka Bajgarová se začala aktivně zapojovat do činnosti souboru spojené s veškerou organizací a získáváním finančních zdrojů. 12. února 2019 zasedl výbor a proběhla výkonná schůze divadelního spolku Vřesinských ochotníků, kde byla zvolena předsedkyní spolku.

Inscenaci „ZASE ti TUPITELÉ“ jsme reprízovali desetkrát a satiru „Dvěře“ jsme reprízovali také desetkrát.

Od března 2019 se Divadlo Vřesinských ochotníků stalo členy Svazu divadelních ochotníků a členové se aktivně účastní pořádaných seminářů a zdokonalují se v hereckém projevu i jevištní mluvě.

2. května 2019 se spolek DiVOch účastnil poprvé krajské postupové přehlídky venkovských divadelních souborů konaný ve Štítině.

Věřím, že díky režii Ondřeje Bendy a práci všech členů souborů Vás pobavíme i v letošním ročníku Štívadla 2020. Nově nastudovanou hru „Vražda sexem“ od autorky Joan Shirleyové, jsme poprvé uvedli 23. 6. 2020 na domovské scéně ve Vřesině, přestože v obci není kulturní dům, díky Zdeňce Bajgarové jsme stáli na prknech mobilního pódia.

KULIČKIÁDA

DIVADLO GRUNT

Horníci

18

31

11



INDEX
SPOKOJENOSTI

4,42

CELKEM: 60



HODNOCENÍ POROTY

Divadlo Grunt ze Smolkova zahájilo soutěžní přehlídku svou inscenací Horníci. Jednoaktovka zapadlé komedie z hornického prostředí je spíše jakousi divadelní anekdotou, kterou herci inscenují na jevišti. Velmi dobře známé prostředí i výrazné stereotypy, klasické vtipy o hornících. To vše slibuje scénář, který vytvořilo a hrávalo divadlo „Crepacy“ a dnes ho hrají právě ochotníci ze Smolkova pod vedením Libora Bála.

Inscenace by měla být jakousi sondou do života horníků na Ostravsku nebo snad Kameňák po Slezsku. Text sice nenabízí mnoho, o to více však dává prostor inscenátorům, aby si dotvořili jednotlivé charaktery a situace podle sebe. Už v úvodu se hercům velmi dobře podařilo vtáhnout diváka do představení. Nástup horníků byl plný zajímavého jevištního jednání a my jsme se mohli bavit nejen slovními vtipy, ale také nonverbálním jednáním, které na začátku 3 horníci vytvářeli. Inscenace se rozbíhala a dostala velmi zajímavou dynamiku a nádherný temporytmus.

Díky tomu se jeviště a hlediště takzvaně propojilo. Je proto velká škoda, že po zbytek hry veškeré jednání zůstalo na konverzační rovině.

Herci po zdařilém začátku jako by zapomněli dále vyhrávat jednotlivé situace a hra tak sklouzla do pouhého vykládání vtipů. Chyběly lépe vyhrané situace i přesná charakteristika a rozlišení jednotlivých horníků. Jistým prolomením tohoto divadelního „Kameňáku“ byl příchod

Štajgra, který opět dodal hře potřebný motor a nenechal spadnout temporytmus hry. Jeho herectví bylo velmi dobře vystavěné, plné energie i průběžného jednání. Dobrý příklad, jak na jevišti být přirozený a mít „stále něco na práci“.

Co hercům nehrálo do karet byla scéna, která byla až příliš naivní. Látkové zástěny nepůsobily autenticky. Malý prostor způsobil, že herci do scény vráželi svými rekvizitami. To dohromady působilo všelijak, jen ne jako iluze dolu. Hudební podkres by mohl dodat na věrohodnosti a zakrýt některé z neduhů. Bohužel se objevil jen v případě zasypání šachty. Na druhou stranu je třeba vyzdvihnout nápad, jak se inscenátoři poprali se situací zavalení dolu i jak kreativně dokázali využít zcizovacích efektů, které je však třeba ještě vypilovat.

„Horníci“ jsou velmi zdařilým pokusem o divadelní anekdotu. Škoda jen, že chybí režijní vedení, které by dokázalo zpřesnit celou hru a vyvarovat se malým a zbytečným chybám jak v rovině herecké, tak v té situační. Komediálního talentu má totiž každý z herců dostatek.



JURAJ HÁDER

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil – režisér, herec, dramaturg, hudebník, divadelní nadšenec

Členové: Juraj Hader – režisér, herec v divadlech v Brně, Boleradicích, Jiříkovicích, Hustotečích a Vídní

Sylvie Vůjtková – dramaturgie, produkční divadel a divadelních festivalů



NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2020

2.7. Čtvrtek	18:00	DS Pod zámekem Kyjovice NÁVŠTĚVY U PANA GREENA (Jeef Baron) Komédie
3.7. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina VÍŠ PŘECE, ŽE NESLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA (Robert Anderson) Komédie
4.7. Sobota	14.00	DS Velké Bystřice Dovolená s rizikem (Dave Freeman) Komédie
	17.00	Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vrácení klíčů od štítinských bran.

XIX. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila obec Štítina.

Slunečník

3. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

2. července 2020 v 18:00

Divadlo pod zámekem při TJ

Sokol Kyjovice

NÁVŠTĚVY U PANA GREENA

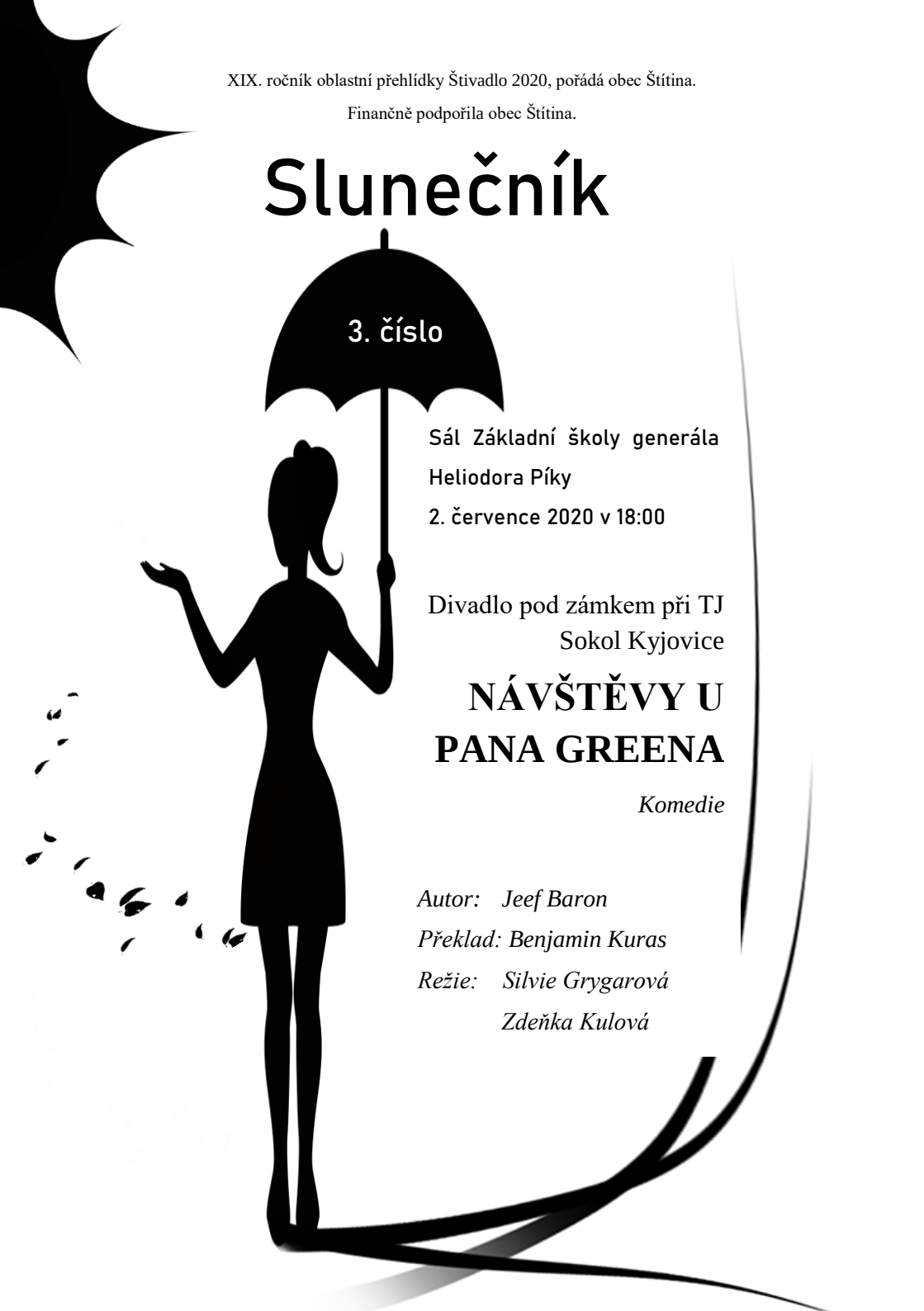
Komedie

Autor: Jeef Baron

Překlad: Benjamin Kuras

Režie: Silvie Grygarová

Zdeňka Kulová



OSOBY A OBSAZENÍ

pan Green
Ross Gardiner

Tomáš Vodvářka
Jan Sieber

O HŘE

V manhatanském činžáku žije pan Green, starý pravověrný žid. Nikam nechodí, nevybírá poštu, nekupuje si jídlo, nevaří a neuklízí. Jeho milovaná žena, se kterou se nikdy nepohádal a která všechnu tuto práci zastala, před časem zemřela. Do jeho existence vstupuje Ross Gardiner, perspektivní muž z dobré rodiny. Ross byl odsouzen k trestu obecně prospěšných prací - starat se nějaký čas o pana Greena, jehož na cestě ohrozil rychlou jízdou autem. Vzájemný vztah obou mužů začíná agresivním odmítáním ze strany starého pána a mění se během pravidelných Rossových návštěv u pana Greena, a to podle skutečností, které se postupně odkrývají.

O HERCÍCH

Tomáš je lékař-neurolog a je žid. Jan je podnikatel a ateista. Dva přátelé, kteří se společně vydali na pouť do Santiaga de Compostela. Když se vrátili z této Svatojakubské cesty, rozhodli se ještě absolvovat cestu divadelní. Vybrali si zvláštní příběh dvou mužů, který se pro ně stal velice emotivní a natolik zaujal, že ho prostřednictvím divadelního představení zatoužili předat dále.

Divadlo pod zámek při TJ Sokol Kyjovice

Divadelní soubor „Pod zámek“ navazuje na činnost kyjovických sokolských divadelníků z předválečné doby do roku 1948. Činnost byla obnovena za doby totality pod hlavičkou Osvětové besedy a pokračovala až do Sametové revoluce. Po obnovení Sokola po roce 1989 soubor vystupoval pod hlavičkou ADS Sokol Kyjovice. V roce 2007 byl přejmenován na AmDS "Pod zámek" při TJ Sokol Kyjovice. Nyní má náš soubor 8 stálých členů a podle potřeby hostují i ochotníci z okolí. Vystupujeme i v okolních obcích a městech. Pravidelně se zúčastňujeme divadelních přehlídek „Těškovické jaro“, oblastní soutěžní přehlídky divadelních souborů „ŠTIVADLO“ ve Štítině u Opavy a přehlídky Ostravské buchary v Ostravě - Michálkovicích. Soubor vystupuje i při různých akcích v obci, kde úspěšně reprezentujeme naši TJ Sokol. Naše představení se konají v místním hostinském sále, který je naší domovskou scénou.

Toto představení vzniklo ve spolupráci se spolkem Miniscéna Bez pódia z.s.



KULIČKIÁDA

DIVADLO DiVOch VŘESINA

Vražda sexem

60

26

2



INDEX
SPOKOJENOSTI

8,30

CELKEM: 88



HODNOCENÍ POROTY

Oficiální začátek prázdnin a druhý den letošního Štívadla se nesl ve znamení DiVOchů a DiVOšek z Divadla Vřesinských Ochotníků, kteří se ve Štítině přehlídce představili již podruhé. Tentokrát si pro divadelní zpracování zvolili britskou situační komedii Joan Shirleyové *Vražda sexem*, kterou s vřesinskými nazkoušel Ondřej Benda, který se krom režie ujal i hlavní mužské role – v krizi středního věku se topícího Bernieho, kterého z všednosti obyčejných dnů vytrhne slet vskutku neočekávaných a místy ztřeštěných událostí.

Již na první pohled, ještě než se vůbec stihne rozehrát představení, je patrné, že si Divoši dali velmi záležet se scénografií. Nacházíme se v pokoji rodinného domu, který snad sloužil jako pracovna „tápajícího umělce“ Bernieho, který se již deset měsíců chystá napsat svůj velký román, avšak ne a ne s ním pohnout. Nyní však kromě svého původního účelu slouží i jako ordinace jeho ženy Nicol, praktické lékařky, jejíž ordinace je momentálně ve stavu rekonstrukce. Levá část pokoje je tedy vyhrazena Nicol (lehátko, paraván, pracovní stůl) a ta pravá Berniemu a jeho uměleckým potřebám, jíž v pravé části forbíny dominuje jeho autoportrét. Z pokoje vedou dveře jak do chodby ke vchodovým dveřím (vlevo), tak cesta dovnitř domu (vpravo). V zadní části je rovněž umístěno francouzské okno sloužící jako přístup na zahradu. Vše, co je na scéně, nejenže vypadá vizuálně dobře, ale rovněž je vše efektivně využíváno, jak by tomu u funkční scény mělo být. Obdobně se zadařilo i po stránce

kostýmnní, která je současně civilní, i přesto však dává jasnou zprávu o charakteru jednotlivých postav hry.

„Základní charakteristika“ je i spojení, které asi nejvýstižněji popisuje herecké výkony večera. Pro každou z postav je zvolen základní povahový rys, kterého se představitelé jednotlivých rolí drží víceméně po celou dobu (vystresovaná Nicol, hysterická rodička Valerie, plachý asistent Sebastian, svůdná dcera Polly, potrhlá tetička Dot, sebevědomá „společnice“ Angie a nejistý Bernie), což je pro jednotlivé postavy sice zvoleno výstižně (a odpovídá tomu i samo obsazení), pro celovečerní představení je to však trochu málo. Chybí motor k řešení konkrétních nečekaných situací, překvapení a hledání řešení, akutní potřeba jednat – „povahopis“ jako by přebíjí veškeré nuance, které by se v situacích měly objevovat. Asi nejlépe se s tím dařilo vypořádávat u tetičky Dot (Marcela Hoferová) a věčné matky Valerie (Lenka Vaněčková), kterým se daří držet základní charakter a zároveň konkrétně jednat ve velmi proměnlivých situacích. I Bernie jakožto hlavní tahoun celé zápletky – ten, kterému se všechny nepatřičné věci dějí a ohrožují tím jeho manželství – působil až příliš v klidu, než by mu šílený běh událostí měl dovolit. Nutno však podotknout, že ve druhé polovině představení se ve svých postavách osvobodili i další představitelé, takže byla druhá půlka živější a měla podstatně lepší spád než první dějství, které bylo rytmicky poměrně monotónní.

Určitě je ještě potřeba zpracovat na rozehrání jednotlivých situací i z hlediska jejich průběhu – kde začínáme, jak se to vyvíjí, a kde je konec, jaké jsou impulzy k rozhodování postav, pak provedení onoho rozhodnutí, a jaký má nakonec toto jejich jednání účinek. Jednoznačné rozfázování pak jednak pomůže divákovi k lepší orientaci (v určitých místech působilo jednání nelogicky a neopodstatněně) a zejména to pomůže dynamice samotného představení.

Ti z nás, kteří mohli DiVOchy vidět loni poprvé, si však určitě všimli, jaký pokrok od loňska členové tohoto souboru udělali po stránce technických hereckých dovedností (pohyb na scéně, mluva), takže věříme, že už nyní se můžeme těšit, kam se dopracují za další rok!

Sylvie Vůjtková

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil – *režisér, herec, dramaturg, hudebník, divadelní nadšenec*

Členové: Juraj Háder – *režisér, herec v divadlech v Brně, Boleradicích, Jiřikovcích, Hustopečích a Vidni*

Sylvie Vůjtková – *dramaturgie, produkční divadel a divadelních festivalů*

SLOVO REDAKČNÍ RADY

Jistě jste si všimli, že v letošním roce je obsah Slunečníku vydáván v menším rozsahu, než byl ten, na který jste byli zvyklí v uplynulých ročnících přehlídky. I naše redakční rada se musela přizpůsobit „Covidovým“ podmínkám. Pevně věříme, že v příštím ročníku Štívadla bude již vše v pořádku a my Vám budeme moci přinášet bezprostřední pocity jednotlivých aktérů právě odehraných přestavení.

*Petra Magerová
Martina Vlčková*



NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2020

3.7. Pátek	18:00	ŠAMU Štítina VÍŠ PŘECE, ŽE NESLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA (Robert Anderson) <i>Komedie</i>
4.7. Sobota	14.00	DS Velké Bystřice Dovolená s rizikem (Dave Freeman) <i>Komedie</i>
	17.00	<i>Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vracení klíčů od štítinských bran.</i>

XVIV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila obec Štítina.

Slunečník

4. číslo

Sál Základní školy generála
Heliodora Píky

2. července 2020 v 18:00

ŠAMU Štítina

VÍŠ PŘECE, ŽE NESLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA

Příběhy

STOPY HOLUBIC

Autor: Robert Anderson

Překlad: Marie Horská

Režie: Václav Benda

JMENUJI SE HERBERT

Autor: Robert Anderson

Překlad: Marie Horská

Režie: Ondřej Benda



OSOBY A OBSAZENÍ - STOPY HOLUBIC

Hariera **Michaela Kupková**

George Ondřej Benda

Jill **Lenka Ferenz**

Prodavač **Pavel Gregor**

OSOBY A OBSAZENÍ - STOPY HOLUBIC

Herbert Václav Benda

Muriel **Jarmila Baranová**

O HŘE

Dva příběhy (Stopy holubic, Já jsem Herbert), které nám autor líčí, jsou velice směšné, ale velice lidské. V jistých obměnách mohou potkat každého z nás.

První je o tom, jak veškeré vžité představy o „posvátném svazku manželském“ mizí, jakmile více než zralému muži přeběhne přes cestu půvabné mláďi; druhá – dialog starých manželů, jimž se vzpomínky na minulý život a lidé, s nimiž měli co dělat, pletou až k absurditě.

ŠAMU Štítina

ŠAMU pracuje od roku 2001 jako organizační složka obce. Tehdy jsme navázali na, v té době, téměř devadesátiletou tradici štítinského divadla. Až do roku 2013 nastudoval soubor vždy jedno představení ročně. V roce 2014 jsme připravili dvě představení a navíc jsme nastudovali pohádku s dětmi. V témže roce začal působit při základní škole ve Štítině také divadelní kroužek pod vedením Lukáše Vlčka. V roce 2016 jsme představili inscenaci Upokojenkyně. Divadelní kroužek navíc přidal k činoherní, také loutkohereckou sekci. Loni a předloni jsme připravili premiéry inscenace A do pyžam! a $1+1=3$, Když se zhasne. V letošním roce jsme připravily z díla Víš přece, že neslyším, když teče voda dvě povídky a to Stopy holubic a Jmenuji se Herbert.

Od roku 2002 pořádá Obec Štítina Oblastní přehlídku venkovských ochotnických souborů Štívadlo, na které je ŠAMU hlavním organizátorem. Z této přehlídky ŠAMU osmkrát postoupila na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Kromě mnoha individuálních ocenění jsme na celostátní přehlídce získali třikrát nominaci na Jiráskův Hronov a to s inscenacemi Dokonalá svatba, Rodina je základ státu a Lháři. Každý rok zapracuje do svého ansámblu herecké nováčky, kterým dává vyniknout v zajímavých rolích. A tak se od roku 2001 v našich hrách předvedlo již více než 80 herců.

Za ŠAMU Václav & Ondřej

KULIČKIÁDA

DIVADLO POD ZÁMKEM PŘI TJ KYJOVICE

Návštěvy u pana Greena

38

12

0



CELKEM: 50

INDEX
SPOKOJENOSTI

8,80



HODNOCENÍ POROTY

Čtvrteční večer a přesný střed letošní přehlídky patřil DS Pod zámkem z Kyjovic, který včera večer na štitínských prknech odpremiéroval tragikomedii *Návštěvy u pana Greena* Jeffa Barona. Hořkosměšný příběh o sbližování dvou zdánlivě nesourodých mužů – starého, osamělého ortodoxního žida pana Greena a mladého, úspěšného finančníka Rosse Gardinera – je velkou (zejména) hereckou výzvou, protože je na představitelích obou hlavních (a jediných) rolí „utáhnout“ 100 minut jevištního času pouze ve dvou. O to spíš, že se toho „zas tolik neděje“, a těžiště vývoje hry spočívá zejména v konverzaci obou mužů – co se o sobě dozvídají, co o sobě vědět a prozradit nechtějí, a z toho vyplývající proměny vztahu mezi nimi.

V roli pana Greena se představil Tomáš Vodvářka, jeho (ne)vítaným návštěvníkem byl Jan Sieber a nad oběma pány držely režijní vedení Silvie Grygarová a Zdeňka Kulová... a toto „genderově vyrovnané“ spojení se pro diváky představení ukázalo být jednoznačně šťastným. S herecky náročnými party se oba pánové vyrovnali nejen se ctí, ale až s bravurou. Obzvlášť Tomáš Vodvářka byl v roli starého žida nesmírně přesvědčivý, obzvlášť v momentech, kdy situaci vedl jeho partner a on pouze přihlížel a mlčky reagoval, gestem či pouze očima. I Jan Sieber byl v roli Rosse přesvědčivý, jeho úkol byl zpočátku však o něco těžší, jeho postava je nejednoznačným vetřelcem, je aktivnější než Green a do řady věcí ho přemlouvá až nutí (byť v dobrém) a trvá celé první dějství, než se dozvíme

o Rossovi to podstatné. Jeho představitel v první polovině hry trochu tápal, což se projevilo i mnohdy zbytečným přecházením po jevišti, ale v druhé polovině se tato nejistota a nejednoznačnost i u něj zlomila, a v druhé polovině hry šlo skutečně o herecký koncert, na který bylo radost se dívat, byť nešlo o příliš radostné věci, které spolu pánové řešili. Byť tam samozřejmě byly drobnosti v průběžném jednání či dílčí připomínky k režii v určitých momentech, bylo naprosto jasné, že oba představitelé své postavy znají skrz naskrz a mají zdůvodněné každé slovo, každou odmlku, každou reakci, což je ke cti nejen jim samotným, ale také jejich režisérkám, protože je vidět, že je za jejich inscenací velmi důsledná a zřetelná práce, která se však snoubí s přirozenou existencí na jevišti.

Živý hudební doprovod v duchu klezmeru podtrhoval téma hry (byť by se možná dalo ještě lépe pracovat s dynamikou jednotlivých scén), scénografie představující Greenův byt byla jednoduchá, avšak funkční (se skutečnými dveřmi jako součástí scény by se asi hrálo o něco lépe a pomohlo by to i načasování, stejně tak lze spekulovat o zaneřáděnosti bytu), i kostýmy byly pro oba charaktery výstižné.

Dynamice představení by prospěla přestávka, jak kvůli divákům, pro které může být hodina a tři čtvrtě v kuse již dlouho na „soustředěné usezení“, tak kvůli hercům, pro něž je tento výkon bezesporu energeticky náročný (autor ji navíc po prvním dějství předpokládá, protože v ději nastane vrchol, který zvědavost nás diváků bezpečně nažhaví). I přes všechny připomínky jsou však *Návštěvy pana Greena* zábavnou a

dojemnou divadelní inscenací koncentrovanou na to nejzajímavější, co může divadlo nabídnout – poctivá a důsledná herecká práce. Z té byl patrný nejen tvořivý vklad všech zúčastněných, ale i vklad hlubší, osobnostní, bylo zřejmé, že témata, o kterých hrají, se jich osobně dotýkají, což se spolehlivě přeneslo i do publika, které s celým představením dýchalo – místy se diváci radostně smáli a místy ani nedutali. Nu, mazlov! Vskutku velmi povedená premiéra.

Sylvie Vůjtková

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil – *režisér, herec, dramaturg, hudebník, divadelní nadšenec*

Členové: Juraj Háder – *režisér, herec v divadlech v Brně, Boleradicích, Jiříkovicích, Hustopečích a Vídni*

Sylvie Vůjtková – *dramaturgie, produkční divadel a divadelních festivalů*



NĚCO PRO ZASMÁNÍ

Proč baletky běhají po špičkách?

Aby neprobudily diváky.

Přichází mladý herec do divadla a přináší řediteli zalepený doporučující dopis od jeho známého. Dopis končí slovy: „Hraje Hamleta, Radúze a mariáš. To poslední nejlip.“

Setkaly se ve dveřích divadla dvě herecké konkurentky a ta jedna zasyčela:

„Já tu byla, paní kolegyně, dřív.“

„Jo, co se týká narození, tak samozřejmě.“



NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2020

4.7. Sobota	14.00	DS Velké Bystřice Dovolená s rizikem (Dave Freeman) Komedie
	17.00	Vyhlášení vítězů soutěžní přehlídky. Vracení klíčů od štítinských bran.

XIX. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila obec Štítina.

Slunečník

5. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

1. července 2020 v 18:00

DS Velká Bystřice

DOVOLENÁ S RIZIKEM

Komedie

Autor: Dave Freeman

Překlad: Ludmila Jánská

Režie: Pavel Dorazil

Tomáš Hradil



OSOBY A OBSAZENÍ

Heinz	Michal Mikulec
Claude	Pavel Dorazil
Helga	Jitka Smutná
Simone	Jitka Doležalová
Brenda	Eva Annikki Peltonen
Karak	Michal Bílek
Stanley	Roman Tegel
Scéna	Tomáš Hradil
Výtvarník	Jitka Doležalová
Technická spolupráce	František Jakub Denk



O HŘE

Ztřeštěná komedie o tom, co všechno se může stát, když si manželé vyjedou na dovolenou do ciziny, kde si nezajistili ubytování...

Když chce milující manželka potěšit svého manžela tím, že za ním nečekaně přijede do hotelu, kde přespává na „služební“ cestě, aby s ním oslavila jeho narozeniny...

Když se všichni sejdou na jednom pokoji rozpadajícího se hotelu, kde je ředitelem nezkušený mladíček a vrátného mu dělá letitý zaměstnanec podniku, kterému je všechno jedno, tak vzniká mistrná kaskáda situací, které si na ně autor vymyslel (v naprostém souladu s řádem života, který všichni žijeme), a která všem aktérům dá pořádné zabrat.

Jak to všechno dopadne netuší až do samého konce ani postavy komedie, ani diváci. Ačkoli je Freemanova hra chvílemi až nelítostná, tak právem patří do rodu „hodných“ a příjemných komedií, a současně také do rodu inteligentní zábavy.

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice je přímým pokračovatelem dlouholeté ochotnické tradice ve Velké Bystřici. Tato tradice trvá již 140 roků a o pokračovateli tradice mluvíme pouze proto, že

působením různých okolností byl také několikrát změněn název tohoto divadelního souboru, který založil venkovský učitel Jaromír Balcárek jako Jednotu divadelních ochotníků ve Velké Bystřici.



O AUTOROVI

Dave Freeman (22. srpna 1922 – 28. března 2005).

Freeman je v podstatě autorem pouze jediné divadelní hry, kterou je fraška *Dovolená s rizikem* (*Bedfull of Foreigners*), která měla premiéru v roce 1973 ve Victoria Palace. Další, a také poslední divadelní hru, *Klíč pro dva* (*Key For Two*), napsal až v roce 1982, nikoliv však jako jediný autor, ale společně s Johnem Chapmanem. Tato hra byla nominována na cenu Laurence Oliviera.

KULIČKIÁDA

ŠAMU ŠTÍTINA

Víš přece, že neslyším, když teče voda

96

15

0



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,32

CELKEM: 111



HODNOCENÍ POROTY

STOPY HOLUBIC

První aktovkou v provedení ŠAMU Štítina byly Stopy holubic, což je druhou aktovkou z cyklu *Viš přece, že neslyším, když teče voda*. V této aktovce byl divákům nabídnut příběh o konfliktu manželského páru, ve které se manžel dostává do situace, kdy ztrácí své manželské jistoty v podobě náhrady manželské postele dvěma oddělenými lůžky a spouští poslední kapku odporu proti tomuto rozhodnutí své manželky. Příběh se odehrává v obchodu s postelemi a volba typu postele se stává definitivním rozhodnutím. V posledním konfliktu mezi manželi vítězí nákup dvou oddělených postelí, které prosazuje manželka. Manžel zůstává osamocen s jedinou volbou – tvrdost matrace. V tomto okamžiku vstupuje na scénu krásná žena, se kterou nachází osamocený manžel společnou řeč. Jejich dialog vrcholí vzájemnými sympatiemi a sdělením adresy bydliště krásné dámy, a také příslibem manžela o věnování jeho manželské postele. Celá aktovka je umocněna příchodem manželky, která je ochotna ještě jednou situaci probrat, přičemž netuší, že manžel už je rozhodnut pro oddělené postele díky okouzlení krásnou dámou.

Výborná režijní práce začíná lehce ztrácet na důslednosti v okamžiku, kdy je budován vztah mezi Jill a Georgem. Režijní výklad chování Jill by mohl být ze začátku méně exponovaný a chování George by mohlo být vedeno čistší a postupnou formou sympatií George k Jill. Tyto

dva nepatrné prohřešky ovšem nijak zvlášť nesnižují kvalitu hereckých výstupů a celkové režijní koncepce této aktovky.

JMENUJI SE HERBERT

Nádherný oblouk spojující Stopy holubic k druhé aktovce Jmenuji se Herbert umocnil divákův zážitek z této aktovky. Dvojice staršího manželského páru, která již ztrácí přehled o tom, co se v jejich životech skutečně stalo a s kým, spouští dialog o tom, kdo je kdo, kdo je první, druhou a třetí ženou prvního, druhého a třetího manžela. Divadelní ztvárnění brilantně napsaného textu, ve kterém divák během pár okamžiků ztrácí přehled o jménech, místech a osobách, které jsou v tomto příběhu vzpomenuty, je základem tvorby humoru. To je ovšem záměrem autora a na tomto principu je vybudována komika této aktovky. Oba protagonisté výborně uchopili své role a nezavdali nikomu pochybnost o tom, že by nezvládali své herecké řemeslo. Škoda, že dynamika celého dialogu poněkud ustrnula ve stejné linii, což by přineslo divákům ještě větší požitek z tohoto představení.

Inscenace složená z obou dvou aktovek působí ve výsledku velmi příjemným dojmem a nabízí divákům velkou dávku inteligentního humoru, skvělé herecké výkony a odpovídající režijní zpracování.

Tomáš Hradil

POROTA

Předseda poroty: Tomáš Hradil- *režisér, herec, dramaturg, hudebník, divadelní nadšenec*

Členové: Juraj Háder – *režisér, herec v divadlech v Brně, Boleradicích, Jiříkovicích, Hustopečích a Vídni*
Sylvie Vůjtková – *dramaturgie, produkční divadel a divadelních festivalů*



NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ŠTIVADLA 2020

Vyhodnocení XVIV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020

XIX. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2020, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořila obec Štítina

Slunečník

Závěr



Ceny



Václavu Bendovi za herecký výkon v roli Herberta
v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda

Janu Sieberovi za herecký výkon v roli Rosse Gardinera
v inscenaci Návštěvy u pana Greena

Ondřeji Bendovi za herecký výkon v roli George
v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda

Zdeňce Kulové za režijní zpracování hry Návštěvy u pana
Greena

Tomáši Vodvářkovi z inscenace Víš přece, že neslyším,
když teče voda, za nejlepší herecký výkon přehlídky

Václavu Bendovi za režijní zpracování hry *Víš přece, že neslyším, když teče voda*

Marcele Hoferové za herecký výkon v roli Dot v inscenaci hry *Vražda sexem!*

Souboru DIVOCH za výtvarnou složku inscenace – kostýmy a scéna

Petru Košťúrovi za herecký výkon v roli Štajgra v inscenaci *Horníci*

DS Pod zámek Kyjovice za inscenaci *Návštěvy u pana Greena*

Anežce Gebauerové za hudební složku v inscenaci
Návštěvy u pana Greena

Sylvii Grygarové za režijní zpracování inscenace Vražda
sexem

Čestná uznání

Romanu Moravcovi za velmi přesvědčivý záskok
v inscenaci Horníci

Jarmile Baranové za herecký výkon v roli Muriel
v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda

ŠAMU Štítina za inscenaci Víš přece, že neslyším když teče
voda

Lence Ferenz za herecký výkon v roli Jill v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda

Lence Vaněčkové za herecký výkon v roli Valerie v inscenaci Vražda sexem

Ondřeji Bendovi za Herecký výkon v roli Bernieho v inscenaci Vražda sexem

Michaele Kupokové za herecký výkon v roli Harriety v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče voda

Zvláštní ocenění divadelníků

II. stupeň ocenění

Na návrh oblastního předsednictva SČDO MSO (Svaz českých divadelních ochotníků – Moravskoslezská oblast) obdržel **Ladislav Vrchovský** od sekretariátu SČDO Čestné uznání V. K. Klicpery za významné zásluhy o rozvoj ochotnického divadla v Moravskoslezském kraji.

III. stupeň ocenění

Na návrh sekretariátu SČDO obdržel **Václav Benda** od Předsednictva SČDO cenu Zlatý Harlekých za vynikající dlouholeté zásluhy o rozvoj ochotnického divadla za organizaci SČDO.

Na návrh sekretariátu SČDO obdržel **Ladislav Vrchovský** od Předsednictva SČDO cenu Zlatý Harlekých za vynikající dlouholeté zásluhy o rozvoj ochotnického divadla



Kuličkiáda – výherce

ŠAMU Štítina

Víš přece, že neslyším, když teče
voda

Index spokojenosti

9,32



Laická porota

Ženský herecký výkon:

Jarmile Baranové - za roli Muriel
v inscenaci Víš přece, že neslyším, když teče

Marcele Hoferové – za roli Dot
v inscenaci Vražda sexem

Mužský herecký výkon:

Tomášovi Vodvářkovi – za roli pana Greena
v inscenaci Návštěvy u pana Greena

Václav Benda – v roli Herberta
v inscenaci Víš přece, že neslyším, když

Režie:

Silvii Grygarové a Zdeňce Kulové za režii hry
Návštěvy u pana Greena

Scéna:

Divadlu DiVOch Vřesina za scénu ke hře Vražda
sexem

Nejlepší hra:

Divadlu pod zámkem Při TJ Sokol Kyjovice za
inscenaci Návštěvy u pana Greena

Závěrečné slovo ředitelky

Vážení diváci, příznivci ochotnického divadla.

Letošní ročník Krajské postupové přehlídky venkovských ochotnických divadel Štívadlo 2020 končí, co říci na závěr. Prožili jsme téměř týden s lidmi, kteří věnují svůj čas divadlu. Viděli jsme čtyři soutěžní představení, některá nám na tváři vykouzlila úsměv, některá nás vedla k zamyšlení. Za každou inscenaci je vidět kus práce, obětavosti a chuti zahrát si na chvíli na někoho jiného. Málokdo ví, kolik času, jaké úsilí a nadšení musí být vynaloženo těmito lidmi, abychom se my, diváci, mohli přijít pobavit do divadla a na chvíli zapomněli na své starosti.

Divadlo by bez diváků nebylo divadlem. Těší mě, že i přesto, že jsou prázdniny, venku svítí slunce a je teplo až moc, našli jste si cestu k nám do divadla, a věřím, že za rok přijdete zase.

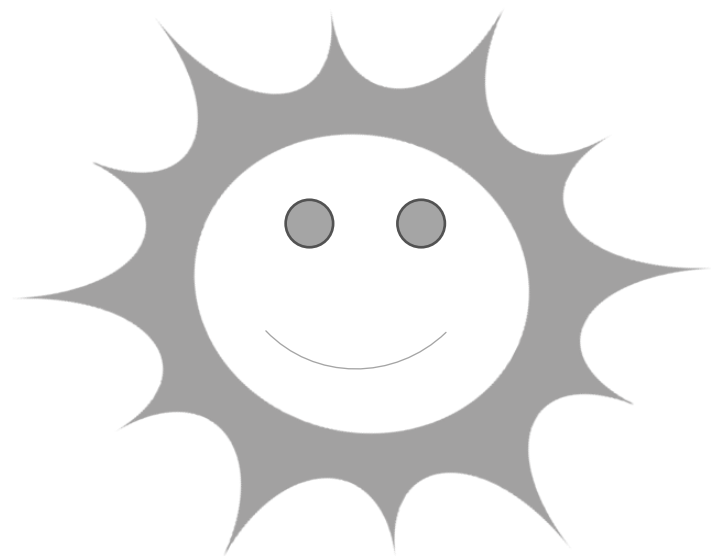
Štívadlo by nebylo, nebýt ochotných lidí, kteří ho připravují. Nejsou to jen lidé, které v divadle denně potkáváte, jsou to i lidé, kteří nejsou vidět, ale bez nich by to nešlo. Chtěla bych poděkovat všem organizátorům letošního ročníku Štívadla, že jsou. A že jsou ochotni věnovat svůj čas a energii právě naší přehlídce.

Přehlídka by nebyla postupovou, kdy nebyla přítomná odborná porota. I jim patří mé díky, i oni věnují ochotnickému divadlu svůj volný čas, večery tráví nad rozbory inscenací a v noci se řítí domů tmou, aby druhý

den přijeli zase. Jak oni vidí letošní ročník přehlídky se dozvíme večer na vyhlášení výsledků.

Vždy, když něco končí, něco nového začíná. Přeji Vám krásné léto a těším se, že se s Vámi zde, v sále Základní školy gen.H.Píky a Mateřské školy Štítina, v příštím roce opět setkám na jubilejním dvacátém ročníku Krajské postupové přehlídky venkovských ochotnických divadelních souborů Štívadlo 2021.

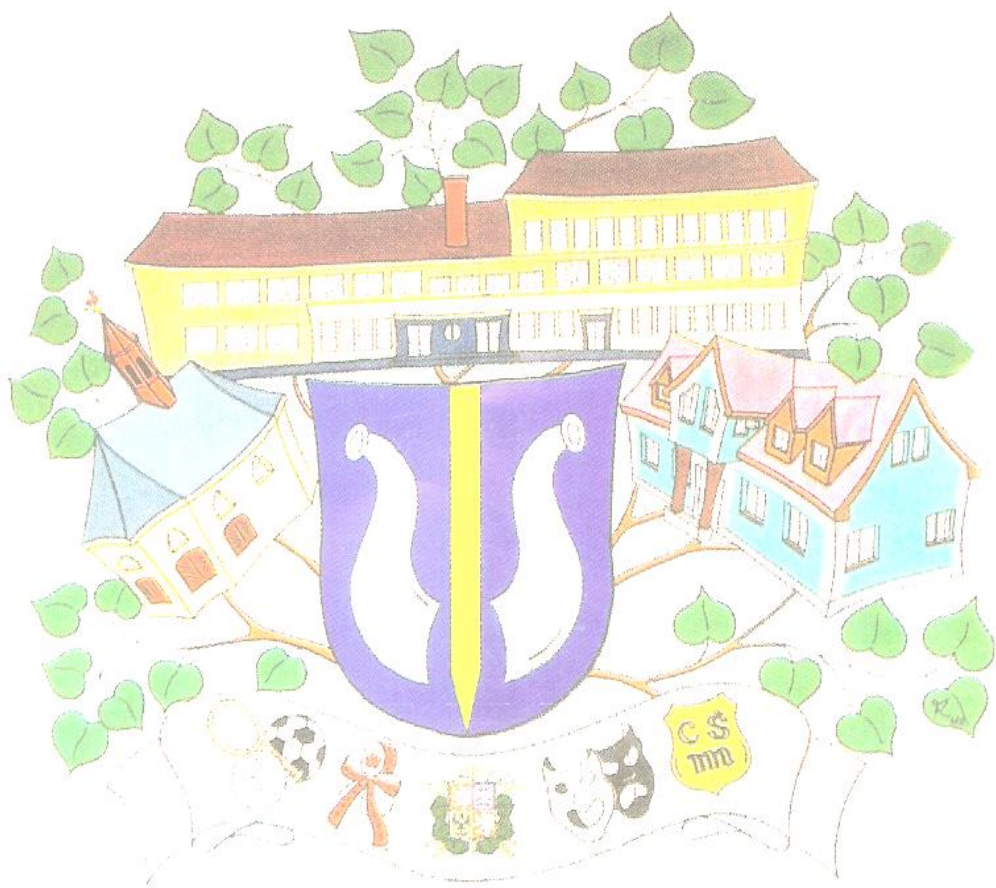
Martina Vlčková



Redakce Slunečníku

Martina Vlčková

Petra Magerová



Těšíme se na Vás příští rok

Redakce slunečníku

