

XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022

pořádá Svaz českých divadelních ochotníků

Slunečník

1. číslo

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

27. 4. v 18:00

DiVOch Vřesina

ŠVAGŘIČKY

Komedie

Autor: Eric Assous

Režie: Ondřej Benda



ŠVAGŘIČKY

O režisérovi

Režisérem souboru DiVOch a divadelní hry Švagřičky je Ondřej Benda, rodák ze Štítiny a člen souboru ŠAMU. Ondra je výborný režisér, herec, a navíc má vždycky pravdu. Poprvé navštívil náš soubor v roce 2018, aby nám ukázal cestu k uvedení divadelní hry, od té doby šlape s námi. Při zkoušení vyniká jako skvělý dabér, pohybový stratég a loutkoherec, což je pro náš soubor stěžejní. Často totiž po několika hodinovém zkoušení všichni trpíme těžkou ztrátou paměti, hlasu a prostorovou dezorientací. Ondra dokáže všechno bravurně napravit s nesmírnou dávkou trpělivosti. Dodnes nevíme, jakým způsobem ventiluje potlačený vztek, tak jsme nechali zhotovit schránku důvěry, do které můžete i vy napsat vzkaz nebo krátký popis svého trápení, o kterém se zatím bojíte nebo stydíte mluvit osobně a souvisí s našim souborem. Ondra je moudrý muž a ví, že trpělivost a dlouhý čas zmohou víc nežli vztek a síla. Spojení je začátek, setkávání je pokrok, spolupráce je úspěch a my se těšíme na další.

O inscenaci Švagřičky

Svižná francouzská konverzační komedie odehrávající se během jediného večera. Na večeri uspořádanou na oslavu koupě venkovské vily se sejdou tři bratři se svými manželkami, které jsou naprosto rozdílné a příliš velkou náklonnost k sobě nechovají. Nečekaný příchod vyzývavé sekretářky přinese překvapivá odhalení.



O souboru

"DiVOch - Divadlo Vřesinských ochotníků" bylo obnoveno v roce 2013. Avšak první pomyslné otevření dlouho zavřené opony vřesinského divadla se uskutečnilo 28. 10. 2016 uvedením komedie Klíče na neděli. Na začátku roku 2019 jsme uvedli politickou satiru ZASeTiTUPITELÉ, ve stejném roce úsměvnou hru o vážných věcech Dveře a v roce 2020 situační komedii Vražda Sexem. Všechny uvedené hry jsme opakovaně reprízovali. V říjnu 2020 jsme zorganizovali první ročník divadelní přehlídky "Vřesinské divadlo úsměvů". V současnosti má náš divadelní soubor šestnáct členů.



Slovo ředitelů

Vážení diváci a příznivci ochotnického divadla,

jsem ráda, že Vás mohu přivítat na 21. ročníku Krajské postupové přehlídky venkovských divadelních ochotnických souborů Štívadlo 2022. V loňském roce se přehlídka z důvodu covidové situace nemohla konat, o to víc mě těší, že jste opět našli cestu do našeho sálu.

Letos se nám představí čtyři soutěžní soubory, které k nám přivezou komedie. Jejich výkony bude sledovat náš lektorský sbor, který má možnost některý soubor doporučit na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim do Vysokého nad Jizerou.

Také ti z Vás, kteří jste si zakoupili permanentky, máte možnost v sobotu 30.4.2022, po skončení posledního soutěžního představení, ocenit výkony herců v divácké soutěži.

Ani letos nebude chybět oblíbená kuličkíada, které se mohou účastnit všichni diváci v sále. Kuličky i losovací zařízení už je připravené a my jsme zvědaví, jak u vás diváků soubory uspějí.

Bohužel z důvodu nemoci nemohl přijet divadelní soubor Slavkov u Brna, ani nemohlo proběhnout slavnostní zahájení Štívadla. Děkujeme za pochopení.

Ve středu 27.4.2022 nás čeká host přehlídky, divadelní soubor DiVoch Vřesina. V neděli další host přehlídky, Divadlo Devítka. Slavnostní vyhlášení vítězů proběhne v neděli 1. května.

Otevírá se před námi několik dnů spojených s ochotnickým divadlem. Přeji všem divákům pěknou zábavu, lektorskému sboru šťastnou ruku při výběru případného postupujícího souboru a všem účinkujícím: zlomte vaz.



Vzpomínky na budoucnost

V podivném světě žije se nyní,
člověk chvílemi v roušce se rdousí,
s nádechem v Evropě meče se brousí,
a z důvodu jakého život tak činí?

Šumivý šepot v bunkru se šíří,
a pak v mžiku okamžiku,
nad hlavou oblohu rakety čeří,
tam kde byl život, vyrostl šeřík.

Idea s ideí bijí se stále,
rolník si nevybral, kdo bude králem.
Většinu životů netrápí trable,
které král předkládá poddaným chabře:

"Bijte se za mě, neb jen já mluvím pravdu,
zlořádi za řekou zlovolně po proudu,
jdou proti nám, věřit mi musíte,
důkazy mám, o kterých nevíte."

A tak bije se rolník za krále svého,
za jakým cílem netuší ničeho.

Ve válce vždy prohrává život,
jedno je jaký má důvod, cíl či původ.
Člověka ve chvíli, kdy píše svou bajku,
netrápí jakou drží smrt vlajku.

AN

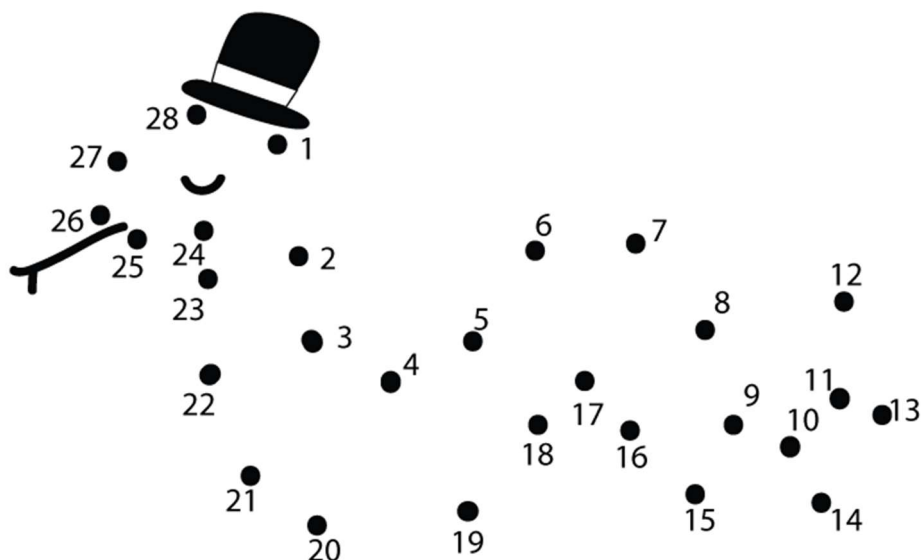


Pro odlehčení

Povídají si dva kamarádi: „Moje známá byla včera v divadle na představení, které bylo tak nudné, že po prvním dějství odešla. A byl z toho děsný skandál.”

„Proč?”

„Hrála hlavní roli.”



„Prý připravujete nový muzikál Adam a Eva, co si od toho slibujete?”

„No, rozhodně ušetříme spoustu peněz za kostýmy.”



Porota

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Juraj Háder

režisér, herec v divadlech v Brně,
Boleradicích, Jířkovicích,
Hustopečích a Vídni

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru. Absolvent režijních a
hereckých kurzů. Člen Klubu
režisérů SČDO.



Program Štívadla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komedie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komedie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komedie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA (Václav Benda) <i>Komedie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka ENIGMATICKÉ VARIACE (Petr Rada, Vojtěch Hawranek) <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

Přehlídka Štívadlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla Moravskoslezského kraje.

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj



Děkujeme partnerovi přehlídky obci Štítina

Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar



XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022

pořádá Svaz českých divadelních ochotníků

Slunečník

2. číslo

Sál Základní školy generála Heliadora Píky

28. 4. v 18:00

DS Svatopluk při DK Hodonín

MONIKA

Jednoaktovka

Autor: Jean-Michel Ribes

Režie: Věra Slezáková

DS Svatopluk při DK Hodonín

MOŘSKÝ RACEK

Jednoaktovka

Autor: Jean-Michel Ribes

Režie: Vladimír Jašek



MOŘSKÝ RACEK

hrají: Josef Navrátil, Stanislav Zámečník

režie: Vladimír Jašek

MONIKA

hrají: Tereza Lupačová, Jiří Pavůček

režie: Věra Slezáková



O souboru

Dobrý den,

dovolte nám představit náš divadelní soubor Svatopluk, v současné době vedený jako zájmový spolek při Domě kultury v Hodoníně. Letos se dožíváme úctyhodného věku 157 let. Čtenářsko-pěvecký soubor Svatopluk byl založen roku 1865 a hodonínská divadelní historie odstartovala. Začaly se tvořit seznamy jmen herců, kteří propadli kouzlu ochotnického herectví. Ale také seznamy domů a budov, kde všude se v Hodoníně hrávalo. A událostí, na kterých se nadšení stoupenci Thálie setkávali. Nelze vyjmenovat všechny a všechno, tak jenom to nejdůležitější:

- V roce 1868 se zástupci Svatopluku účastní kladení základního kamene Národního divadla
- Spolek sídlí v hostinci „U Koprů“ a v seznamech jmen se objevuje i Tomáš Masaryk
- V roce 1889 vzniká nový název souboru „Měšťanská beseda“. To podle Besedního domu, kde se hrávalo.
- Klub divadelních ochotníků byl založen roku 1893, ředitelem byl papírník Hynek Hodan.
- Za vedení Antonína Spiegla se v roce 1904 název mění na „Spolek divadelních ochotníků“ a dosahuje velkého rozkvětu.
- V roce 1933 hostují v Hodoníně Voskovec a Werich
- V letech následujících, včetně válečných, se do hodonínského ochotnického divadla výrazně zapojuje SOKOL.
- Po válce vzniká i druhý soubor „Spolek divadelních ochotníků J.K.Tyl církve československé“. Hraje se v sále Evropa a na jevišti sokolovny.



- V roce 1954 byl z iniciativy Martina Slováka vytvořen divadelní soubor při Závodním klubu NAFTA. Spolupracuje i s Československým státním filmem.
- A přichází léta, která už můžete někteří pamatovat. Objevují se režiséri Cyril Vavrys, Jiřina Drobná, Karel Novák.
- Po nich po tříleté přestávce přichází Ivo Vršťala a Ivo Ondrušek, a také „pohádkář“ Karel Bravený.
- A pak Dušan Grombířík – principál, režisér, scénárista, herec. O rozvoj Svatopluku se zasloužil výrazně. S malou přestávkou, kdy je hodonínským starostou, vedl soubor až do roku 2008.
- Žezlo předává Bětě Švancerové, která tuto vybudovanou pozici udržuje a posiluje. Je principálkou, režisérkou, herečkou a spousta našich kostýmů vznikla na jejím šicím stroji. Principálství předává v roce 2018 Vladimíru Jaškovi, ale v souboru nadále pilně pracuje.
- V roli režisérů se z naší generace kromě zmiňovaných principálů uplatnili i Josef Jaroš, Věra Slezáková, Zdeněk Grombířík, Radim Blaško, Rudolf Kovář, Jiří Pavůček.

Kolik představení se za celou existenci Svatopluku odehrálo, to zatím nikdo nepočítal. Tak alespoň některé tituly:

1897 – Dámy mezi sebou, 1899 – Kutnohorští havíři, 1937 – Bílá nemoc, 1971 – Anna, poklad rodiny, 1978 – Vodník Mařenka, 1985 – Těžká Barbora, 1987 – Revizor, 2003 – Balada z hadrů, 2007 – Monsieur Amedeé, 2008 – Ryba ve čtyřech, 2011 – Královny, 2014 – Linka důvěry, 2016 – Poslední doutník.

Mimo našich představení si Hodoňáci pamatují na 15 ročníků krajské divadelní postupové přehlídky „Hobblík a Mumraj“ a několika divadelních JAR a PODZIMŮ. V současné době máme na repertoáru komedie „8 žen“ a „Plejtvak“. Vzniká soubor aktovek „Divadlo bez zvířat“.

Ve Svatopluku ale jenom nehrajeme na prknech. Pravidelně se účastníme akcí v našem městě – fašankových průvodů, Svátku vína, Svatovavříneckých slavností. Jako správná parta jezdíme na výlety a scházíme se i mimo jeviště.

Za všechny Svatopluky

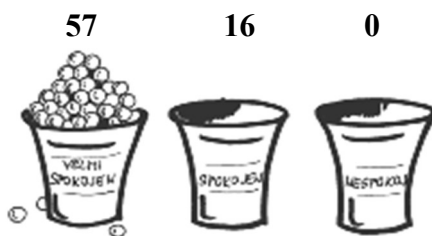
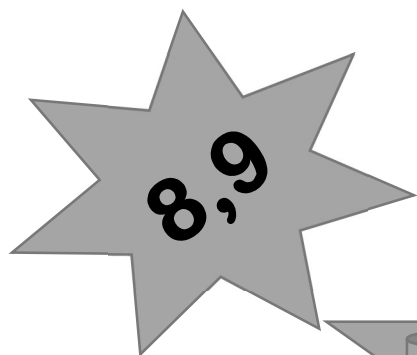
Vladimír Jašek



Kuličkaída

DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY

Index spokojenosti



Celkem: 73



Hodnocení poroty

Hry francouzského dramatika tuniského původu se staly pro svou diváckou úspěšnost často vyhledávanými tituly nejen ochotnických ale i profesionálních souborů pro zájezdová představení. Komédie tohoto typu vyžadují přesnou ukotvenost v charakteru postav a hlavně vykreslení vztahů mezi nimi. Toto se však vřesinským v první části inscenace ne zcela podařilo naplnit, jednotliví protagonisté jako by více lpěli na textu a ve snaze nic nevynechat jim už nezbyl prostor pro použití dalších hereckých prostředků. Bylo by dobré uvědomit si, že postava hraje, i když zrovna nemluví! Možná i to byl jeden z důvodů, proč dlouho očekávaná odezva od diváků stále nepřicházela. Scénu významně rozsvítil příchod Natalie, i když dlouho jsme museli pátrat po motivaci jejího jednání. Také nám přišlo trochu líto, když nám režisér chováním bratrů hned po jejím příchodu dopředu prozradil, o čem to celé bude dál.

Po přestávce jsme se ovšem dočkali, z účinkujících jako by spadla tréma a představení konečně začalo fungovat. Od úvodního rozestavení manželských párů přes vystavěné dialogy, zjišťování „kdo vlastně s kým“, krásné hledání kožichu až po „pohodový“ závěr pánů v oblacích dýmu. A díky režisérovi za děkovačku, která byla vlastně ještě součástí hry.

Pár postřehů od hnidopicha: bylo by dobré zamyslet se nad prací s rekvizitou, například opravdu časté pití působilo chvílemi spíš jako

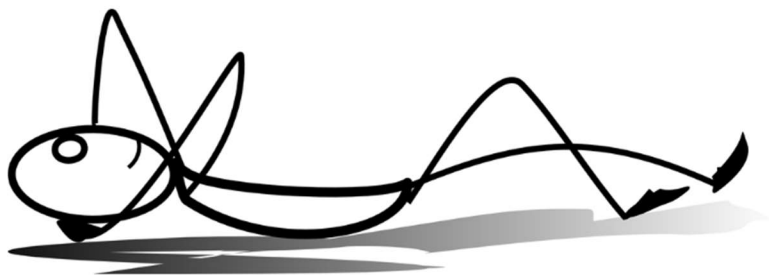


berlička jinak nevytížených herců, navíc v tomto množství by se v reálu asi po hodině většina postav válela pod stolem a prosím pokuste se sladit výběr skla s druhem vína. A kachna, dlouho všemi očekávaná, je konečně na stole, všichni si přičichnou, pochválí ji a pak si jí dalších dvacet minut nikdo nevšimne. V každém případě by bylo dobré zapracovat na jevištní řeči, např. mluvení do tečky (Mathilda), u některých potom důsledné vyslovování koncovek a v neposlední řadě krajový dialekt, který je pro místní publikum snad i přínosem, při hraní v jiném regionu by však mohl působit kontraproduktivně. (Jak poznamenal režisér, někteří herci vlastně dostali text v cizím jazyce.)

Přes vše výše řečené se inscenace vřesinským povedla a byla diváky po právu odměněna. Za zmínku stojí výkon Věry Filipové, která téměř excelentně ztvárnila Nicole. Děkuje všem DIVOchům za pěkný večer a těšíme se na další shledání s nimi.



Dory



Porota

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Juraj Háder

režisér, herec v divadlech v Brně,
Boleradicích, Jířkovicích,
Hustopečích a Vídni

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru. Absolvent režijních a
hereckých kurzů. Člen Klubu
režisérů SČDO.



Program Štívdla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komedie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komedie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komedie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA <i>Komedie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka Enigmatické variace <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

*Přehlídka Štívdlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla
Moravskoslezského kraje.*

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj

Děkujeme našim sponzorům



Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar



XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022
pořádá Svaz českých divadelních ochotníků

Slunečník

3. číslo

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

29. 4. v 18:00

Divadlo Grunt, Smolkov

NA SPRÁVNÉ ADRESE

Autor: Marc Camoletti

Režie: Milan Šťastný



NA SPRÁVNÉ ADRESE

Obsazení

Jacqueline – Vendula Stuchlíková

Marie-Louisa – Jana Bálková

Jeanine – Alice Hranošová

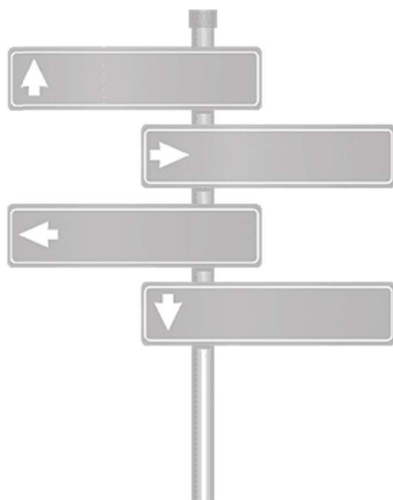
Georgette – Zuzana Dedková

Spartakus – Roman Moravec

Bertrand – Pavel Kusyn

Bernard – Petr Košťur

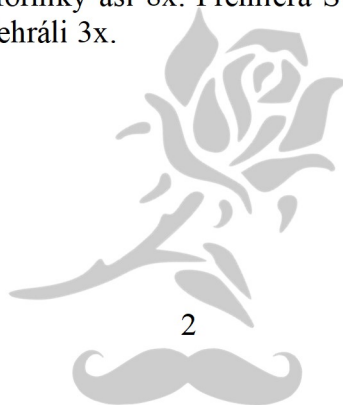
Jean – Libor Bálek



Divadlo Grunt

Divadelní soubor Grunt, pochází z větší části z obce Háj ve Slezsku, kdy se v březnu 2015 u "piva" sešel Libor Bálek s Romanem Moravcem a rozhodli se založit vesnický, ochotnický spolek. Už v červnu představili notoricky známou komedii z pera F. R. Čecha "DÍVČÍ VÁLKU". Dívčí válku režíroval Roman Moravec.

Další hrou byla jednoaktovka zapadlé komedie z hornického prostředí jednoduše nazvaná "HORNÍCI". Tuto hru v devadesátých letech hrávalo divadlo "Crepacy". Tentokrát režíroval Libor Bálek. Notoricky známou komedii z pera Vratislava Blažka - "SVĚTÁCI" nastudovalo smolkovské divadlo Grunt pod režijní taktovkou Romana Moravce. Dívčí válku jsme odehráli celkově 6x. Horníky asi 8x. Premiéra Světáků proběhla v červnu 2018. Světáky jsme odehráli 3x.



O Hře

Bývalá kabaretní hvězda pronajímá pokoje studentkám. Protože se chce odstěhovat na venkov, rozhodne se podat inzerát na pronájem celého bytu. Současně si podají inzerát i její dvě podnájemnice. První, studentka hry na klavír, hledá žáka, aby si trochu přivydělala a druhá, studentka malířství, hledá model na obraz Spartaka. Aby toho nebylo dost, služka majitelky bytu hledá snoubence a podá si inzerát také. Všechny čtyři inzeráty mají náhodně shodnou značku „P.P.S.“. Každá však znamená něco jiného. Pak už jen zazvoní zvonek u dveří, objeví se první zájemce a nebyla by to snad nejúspěšnější komedie známého autora Marca Camolettiho kdyby hned od začátku nezačalo docházet k zásadním nedorozuměním. Hra byla poprvé uvedena v Paříži roku 1966 a hrála se více než tisíckrát. Natočila jí také francouzská televize Anténně 2.



Kuličkaáda

DS Svatopluk při DK Hodonín

MOŘSKÝ RACEK

MONIKA

Index spokojenosti



5,63

11

49

3



Celkem: 63



4



Hodnocení poroty

DS Svatopluk při DK Hodonín se na letošní divadelní přehlídce uchází o doporučení na celostátní přehlídku jednoaktových her v Holicích. Proto přivezli do Štítny dvě jednoaktovky z pera Jeana – Michela Ribese, které patří do souboru s názvem Divadlo bez zvířat. O všech aktovkách z tohoto souboru se autor vyjadřuje jako o ódách na nečekaný zvrat a definuje je jako krátké bajky, portréty, čmáranice.

Jedná se o těžce uchopitelná témata, která nemají jasnou režijní koncepci, takže těžiště inscenační práce padá na režiséra, ale i na diváka padá velký kus práce s výkladem předvedeného tvaru. Obě uvedené jednoaktovky se s tímto problémem dobře vyrovnaly a setkaly se s odpovídající kladnou odezvou diváků.



Mořský racek:

Děj se odehrává v holičské oficíně, kde se setkávají dva muži, kteří řeší fiktivní problém, který ovšem oba protagonisté berou naprosto vážně. Autorem předepsané prostředí však poněkud hercům svazuje ruce a omezuje jejich prostor k rozehrání situací v daném prostoru (zákazník sedí v holičském křesle a holič jej stříhá). Výstavba dramatických situací není vedena čistou linkou a tím pádem došlo k absenci autorem inzerovaných nečekaných zvratů. Oba protagonisté jsou typově citlivě vybráni, leč omezení jejich pohybu má dopad na opakující se gesta a pózy, které by si zasloužily špetku větší nápaditosti.



Monika:

Provedení této aktovky je opravdu plné nečekaných zvrátů a je umocněno přesným uchopením charakteru otce v podání Jiřího Pavůčka, kterého musím pochválit za skvělý herecký výkon, bohužel sekundující Tereza Lupačová jako jeho dcera mu nebyla rovnocenným hereckým partnerem. Výrazně menší množství textu by mělo být nahrazeno herectvím, kterému by prospěla větší vyhraněnost charakteru postavy a větší pozornost k určení jejího vztahu ke svému otci.

Obě aktovky však jako celek působí příjemným dojmem a tomu odpovídala i divácká odezva. Přesto, že se divák u obou aktovek dobře baví, tak odchází z divadla se spoustou námětů na přemýšlení o tom, co mu vlastně bylo sděleno, což evidentně byl hlavní záměr autora a DS Svatopluk tomuto záměru velmi slibně vyšel vstříc. Sboru přejeme hodně štěstí na další cestě ke spokojenému divákovi.

Tomáš Hradil



Porota

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Juraj Háder

režisér, herec v divadlech v Brně,
Boleradicích, Jířkovicích,
Hustopečích a Vídni

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru. Absolvent režijních a
hereckých kurzů. Člen Klubu
režisérů SČDO.



Program Štívadla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komédie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komédie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komédie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA (Václav Benda) <i>Komédie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka ENIGMATICKÉ VARIACE (Petr Rada, Vojtěch Hawranek) <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

Přehlídka Štívadlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla Moravskoslezského kraje.

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj



Děkujeme partnerovi přehlídky obci Štítina



Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar



XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina

Slunečník

4. číslo

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

30. 4. v 15:00

DS Opona

Želechovice nad Dřevnicí

SÁGA RODU RASSINI

Komedie

Režie: Pavel Leicman

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

30. 4. v 18:00

ŠAMU Štítina

FANTASTICKÁ ŽENA

Komedie

Autor: Norm Foster



O souboru DS Opona Želechovice nad Dřevnicí

Již v roce 1949 vznikl Divadelní soubor Domu kultury ROH Svit. U jeho zrodu stála parta nadšenců, pro které divadlo znamenalo život, a kteří mu věnovali všechn svůj volný čas.

Jména jako např. Miloš Kadlec, Jiří Klinkovský, Honza Libíček, Karel Kencl, Jan Ponikelský, Josef Polášek, Eva Henychová a další jsou příznivcům umění známa až do dnešní doby.

Za uplynulá desetiletí předvedli celou škálu her od divadelních klasiků až po díla autorů současných. Pro příklad lze uvést Gorkého Vassu Železnovovou, Hikmetův Damoklův meč, Figueredovu hru Liška a hrozny, dále pak tituly Modrý kosatec, Zahradní slavnost, Veselé paničky windsorské, Don Juan, Zmoudření dona Quijota, Hra na Popelku a mnoho dalších.

Hlavní náplní činnosti souboru v letech 1989-2010 se staly hry a pásma pro děti. Dětský divák nepřihlíží jen pasivně ději na jevišti, ale je vtahován aktivně do děje a stává se spoluvůrcem představení. Kouzelně reagují hlavně ti nejmenší, a tak se stávají alespoň na několik desítek minut součástí pohádkového světa.

Tento styl činnosti se začal provádět především díky vedení dokonalého znalce dětských duší a zkušeného režiséra Karla Semeráda.

Oblíbenost a návštěvnost uvedených představení, např. Z pekla štěstí, Podivuhodné příhody pana Pimpipána, Bubáci, O Mikešovi, Zvířátka a Petrovští, Mrazík, Loupežnická pohádka, Strach má velké oči, O statečné princezně Máně, O princezně Žofince a draku Dynamitovi, Vlk a kůzlátka z cyklu Pohádky paní Hromdosmetákové... Poslední uvedená pohádka pro starší diváky Emma a Trollí sen..., autorka Petra Johansson. Příběh vypráví o dobrodružství, které jde zažít, pokud jen nesedíte doma u počítače...

Z her pro dospělého diváka jsme uvedli drsnou teroristickou hru autora Mc Donagha Poručík z Inishmoru, v úpravě Karla Semeráda, hudební frašku od E.A. Longena Nevěsta na marách, poslední nastudovanou hru pod vedením Karla Semeráda Restaurant u Slona – o životě díle Karla Hašlera. Zatím poslední nastudovanou hrou, je Sága rodu Rassini od autora Kazimíra Lupince, pod



uměleckým dohledem Pavla Leicmana.

V dnešní době nám moc osud nepřeje, město Zlín se rozhodlo, že bude lépe než amaterské divadlo, vybudovat kavárnu, tak nám v sezoně ukončily nájem v dosavadních prostorách. Prozatímní přístřeší nám nabídla obec Želechovice nad Dřevnicí, kde se v současné době stěhujeme...

SÁGA RODU RASSINI

osoby a obsazení

SOFIA
PIETRO
ELEN
CARLO
FRANCESCO
GIACOMMO
MARCELLO
GIACOMMOVA
PŘÍTELKYŇ
FRANCESCOVA
PŘÍTELKYŇ
HLAS OTCE

Petra HAUSEROVÁ
Libor NOVÁK
Eva ŠTAUDEROVÁ
Jirka JAVOREK
Lad'a GAJDOŠÍK
Petr BRZOBOHATÝ
Luděk JAKOB

Nad'a NOVÁKOVÁ

Lucie VÁCLAVÍKOVÁ
Pavel LEICMAN

UMĚLECKÝ DOHLED

Pavel LEICMAN

ZVUK
SVĚTLA



Zbyněk ŠTAUDER
Petr SLOVÁK



ŠAMU

ŠAMU pracuje od roku 2001, kdy jsme navázali na tehdy devadesátiletou tradici štítinského divadla. Od roku 2001 jsme připravili již 23 inscenací, tedy více než jednu ročně. Do našeho ansámblu se snažíme zapojovat také herecké nováčky. A tak se od roku 2001 v našich hrách předvedlo již více než 80 herců. Od roku 2014 začal působit při základní škole ve Štítně také divadelní kroužek. Nyní má divadelní kroužek, kromě činoherní, také loutkohereckou sekci, která již zaznamenala mnohé úspěchy. Od roku 2002 pořádá Obec Štítina Oblastní přehlídku venkovských ochotnických souborů Štívadlo, na které je ŠAMU hlavním organizátorem. Z této přehlídky ŠAMU devět krát postoupila na celostátní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Kromě mnoha individuálních ocenění jsme na celostátní přehlídce získali třikrát nominaci na Jiráskův Hronov, a to s inscenacemi Dokonalá svatba, Rodina je základ státu a Lháři.

FANTASTICKÁ ŽENA

Současná komedie o dvojici přátel ve středním věku, osamělém statistikovi a záletném spisovateli, kterým se náhle v jejich životech objeví doslova ideální žena. Jakou roli sehrała seznamovací agentura? Je důležitější láska nebo přátelství? A může vůbec existovat naprosto ideální žena? Buďte opatrní, co si přejete, zejména při výběru partnera!

OSOBY A OBSAZENÍ:

JUSTINA

BILL

LEON

režie

text sleduje

scéna a kostýmy

světla a zvuk

Lenka Ferenz

Lukáš Vlček

Ondřej Benda

Václav Benda

Martina Vlčková

Zdenka Tomková

herci souboru

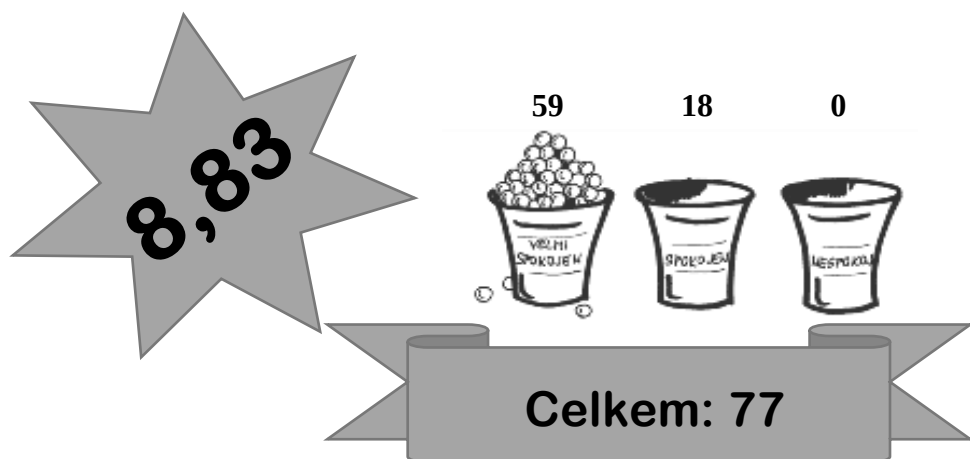
Václav Benda



Kuličkaáda

Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE

Index spokojenosti



Hodnocení poroty - Na správné adrese

Divadelní soubor Grunt ze Smolkova přivezl na páteční festivalový večer crazy komedii od Marca Camolettiho „Na správné adrese“. Hra, která je velmi oblíbená u profesionálních i ochotnických souborů nabízí výrazné herecké příležitosti, zajímavé zápletky a plejádu gagů.

Čtyři dámy žijí v jednom domě a nezávisle na sobě napíší inzerát do novin. Každá hledá a čeká něco jiného. První z nich, malířka, hledá mužský model, který se stane předobrazem jejího Spartaka na hostině, učitelka klavíru by chtěla studenta, služebná hledá chlapa na sex a majitelka naopak někoho, komu by celý byt mohla pronajmout a zbavit se tak současných nájemnic. Zápletka vzniká ve chvíli, kdy přijde první muž na inzerát, ovšem dostane



se do spárů nesprávné ženy – inzerentky. Jak postupně přichází noví muži, situace se opakuje, a proto vznikají vtipná nedorozumění a komické situace. Divadelní soubor si vede vsutku dobře. Zejména první půlka představení je velmi zdařilá. Divák je hned vtažen do děje. S herci tzv. jde a baví se. Herci hrají s obrovským nasazením a energií, kterou přenáší do hlediště. Odměnou je pak hlasitý smích, potlesk na otevřené scéně a spokojené tváře diváků ve foyer během přestávky.

Je proto obrovská škoda, že tohle zběsilé tempo herci nedokážou udržet i ve druhé polovině, kdy se ve hře objevují nové postavy (další muži na inzerát) a neméně zajímavé zápletky. Hra se stává přibližnou. Hereckým akcím chybí důslednost v jednání a motivacích. Když například zazvoní zvonek, protagonistka „bytné“ má snahu jít otevřít pouze ve verbálním jednání. Herecká akce však divákovi ukazuje přesný opak. Bohužel. Herecké situaci tak najednou chybí logika jednání, která jde do protipólu s textem. Dalším příkladem může být nepřesná hra s květinou či nedůsledné „slovní přestřelky“, kterým chybí jasné navazování a zběsilé tempo.

Kostýmy a scénografii hodnotím jako zdařilou. Funkční gauč v centru scény je často brán do hry a je velmi pěkným prvkem. Stejně tak kulisy jsou stylově čisté. Na scéně bych ocenil, kdyby bylo více dveří. Přece jen se jedná o typ komedie, kterým se říká „komedie-dveřovka“. Portály, které dveře suplují jsou v tomto případě nevýhodné. Kazí iluzi a dosti ubírají na autenticitě. Otázkou také je, zda by šel vzít do hry více telefon, který je v centru scény a používá se pouze na začátku a věšák, kde se hromadí mužské svršky a několikrát se tohle téma zmíní.

K úspěšnosti komedie nemalým dílem přispívají herecké výkony. Zejména v první polovině hry kladně vyčnívá prostoreká služebná, nudná učitelka klavíru, či postava Spartaka. Ten svým herectvím strhne diváky ihned, co se objeví na scéně. energii a tempo hry drží na dobré úrovni. Tedy pokud zrovna nezapomenou přijít na scénu.

Štítina v páteční večer zhlédla povedenou inscenaci. Bouřlivé reakce diváků myslím mluví za vše. Jde vidět, že herci jsou spolu na jevišti rádi a že jim to svědčí.

Juraj Háder



Porota

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Juraj Háder

režisér, herec v divadlech v Brně,
Boleradicích, Jířkovicích,
Hustopečích a Vídní

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru. Absolvent režijních a
hereckých kurzů. Člen Klubu
režisérů SČDO.



Program Štívdla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komedie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komedie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komedie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA <i>Komedie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka Enigmatické variace <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

*Přehlídka Štívdlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla
Moravskoslezského kraje.*

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj

Děkujeme našim sponzorům



Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar



XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022
pořádá Svaz českých divadelních ochotníků

Slunečník

5. číslo

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

1. 5. v 15:00

Divadlo Devítka

**Enigmatické
variace**

Sál Základní školy generála Heliodora Píky

1. 5. v 17:00

Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků



Enigmatické variace

O souboru

Divadlo Devítka je ochotnický – amatérský divadelní soubor, který byl založen hrstkou nadšenců v roce 2009 ve Společenském domě Labyrint v Ostravě-Třebovicích.

Soubor byl založen s cílem rozšířit počet ochotnických souborů působících na území města Ostravy. Za svou domovskou scénu si vybral zrekonstruovaný Společenský dům Labyrint v Ostravě-Třebovicích. V roce 2012 soubor přesunul svoji domovskou scénu do Kulturního domu v Ostravě-Michálkovicích.

Divadlo Devítka taktéž organizuje krajskou postupovou přehlídku amatérského divadla „Ostravské Buchary”.

O hře

Slavný spisovatel a nositel Nobelovy ceny Abel Znorko, vyhlášený svou arogancí, žije už léta sám na vzdáleném ostrově v Norském moři. Znorko nepřijímá návštěvy a razantně odmítá všechna interview. Když jej ale osloví novinář jednoho regionálního deníku, překvapivě souhlasí. Čeká ho rozhovor o jeho zatím poslední, nejuznávanější knize „Zapřená láska“ – románu složeném z vášnivých milostných dopisů, který věnoval H.M. Koho skrývají tyto iniciály?

Co dalšího spisovatel tají? A o čem všem ví novinář? Enigmu – záhadu, zastřenější, než se zdálo, budou postupně – s jízlivostí i odzbrojujícím citem – oba muži odkrývat.



Kuličkaáda

DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí

SÁGA RODU RASSINI

Index spokojenosti

7,33

17

10

3



Celkem: 30



3



Hodnocení poroty

Sobotní odpoledne patřilo divadelnímu souboru Opona z Želechovic nad Dřevnicí. Soubor, který sídlí nedaleko Zlína přijel s komedií, groteskou a snad i parodií na všechny telenovely, či mafiánské filmy. Sága rodu Rassini Kazimíra Lupince je původně autorská hra amatérského divadla V. A. D. Kladno. Inscenace vznikla dle potřeb a možností souboru. Také postavy ve hře vycházejí z toho, co kladenský soubor dokáže nabídnout. Odvážný je proto počín divadla Opony, sáhnout po tomto kusu.

Hru začínají mafiáni, kteří rozdávají své vizitky po sále, načež pomalu mizí za oponou. Po krátkém úvodu přichází na scénu postava Pietra a řeší, jak dostat z domu manželku, aby místo ní mohla na scénu přijít milenka z rodu Rassini. Je důležité říci, že začátek inscenace byl opravdu povedený. Zvládnuté postavy s jejich základní charakteristikou a energie herců slibovala zajímavý kulturní zážitek.

Je proto škoda, že jim velmi brzo „spadnul řemen“. Nutno podotknout, že herce navíc zradila i technika. Předěly scén byly neúnosně dlouhé. Vznikala hluchá místa a hra ztrácela tempo, rytmus a energii. Pomalý tempo-rytmus, jako by se přesunul i na herce, kteří začali dávat do postav psychologii. Chyba. Najednou hráli vážněji a postavy ztrácely nadsázku. Prodlevy mezi jednáními a pomalé střihy hru neúměrně prodloužily.

Na druhou stranu je třeba pochválit různé gagy, které si herci a režisér vymysleli. Příkladem může být vtip s kostkou, či hra s mafiánským futrálem na housle. Gagy hercům jdou. Klidně by jich mohlo být více. Michael Markytán v roli Pietra dokázal přesně pracovat s pauzou. Divák si ve hře našel i různá překvapení a nečekané zvraty. Například pistole, u které snad nikdo nevěřil, že vystřelí vyloudila nakonec výstřely dva. Pěkné.

I přesto, že je na hře co zlepšovat, výtky zůstávají zejména v rovině technicko-scénické. Jsem proto zvědavý, jak se bude inscenace vyvíjet do budoucna. Našlápnuto rozhodně mají správným směrem.

Juraj Háder



Kuličkaáda

ŠAMU Štítina
FANTASTICKÁ ŽENA

Index spokojenosti

9.72

168

8

1



Celkem: 177



5



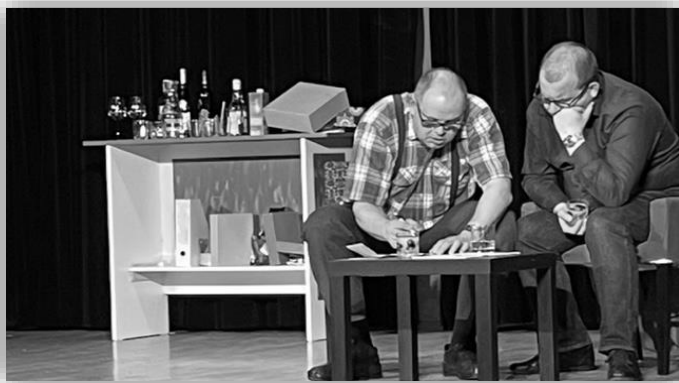
Hodnocení poroty

ŠAMU Štítina není na amatérské scéně žádným nováčkem a svoje zkušenosti dokáže beze zbytku využít při tvorbě svých inscenací. Dokladem tohoto tvrzení je velmi dobře zvolená předloha Fantastické ženy kanadského dramatika Norma Fostera, kde opět dokázali pozvednout svoji stávající úroveň.

Nad skvěle napsaným textem vystavěli příběh precizně vybudovaných dramatických situací, přesně pointovaných, v bezchybném temporytmu. Z jeviště do hlediště proudila neskutečná energie, která diváky naprosto uchvátila. V této inscenaci vše naprosto přesně fungovalo, scénou počínaje, přes hudbu, kostýmy, rekvizity až po excelentní herecké výkony a to vše umocněné dokonalou režii.

Herci hrají s obrovským nasazením. Velmi dobré typové obsazení koresponduje s vypointovanými situacemi. Ve hře je obrovské množství gagů a malých detailů, které posouvají hru k dokonalosti. Bez nadsázky to můžeme označit jako herecký koncert.

Předvedená inscenace ve všech směrech překračuje obvyklou hranici amatérské úrovně. Je obrovská škoda, že štítingská divadelní přehlídka nesplnila limitovaný počet souborů potřebný k přímé nominaci na celostátní přehlídku venkovských divadelních souborů. Tahle hra totiž má ambice, dostat se opravdu daleko.



Porota

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Juraj Háder

režisér, herec v divadlech v Brně,
Boleradicích, Jířkovicích,
Hustopečích a Vídni

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru. Absolvent režijních a
hereckých kurzů. Člen Klubu
režisérů SČDO.



Program Štívdla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komedie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komedie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komedie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA <i>Komedie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka Enigmatické variace <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

*Přehlídka Štívdlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla
Moravskoslezského kraje.*

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj

Děkujeme našim sponzorům



Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar



XXI. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2022, pořádá obec Štítina.

Finančně podpořili Moravskoslezský kraj a obec Štítina

Slunečník

Vyhodnocení





Ceny

Cena za herecký výkon – **Věra Filipová** v roli Nicole

Cena za herecký výkon – **Ondřej Benda** v roli Davida

Cena za herecký výkon – **Jiří Pavůček** v roli otce

Cena za herecký výkon – **Roman Moravec** za roli Spartaka

Cena za režii – **Václav Benda**

Cena za herecký výkon – **Ondřej Benda** v roli Leona

Cena za nejlepší ženský herecký výkon přehlídky – **Lenka Ferenz** v roli Justiny

Cena za nejlepší mužský herecký výkon přehlídky – **Lukáš Vlček** v roli Billa

Cena **DS ŠAMU Štítina** za inscenaci Fantastická žena

Čestná uznání

Čestné uznání – **Lenka Vaněčková** v roli Natálie

Čestné uznání – scénografie k jednoaktovce **Mořský racek**

Čestné uznání – **Jana Bálková** v roli služky Marie Louisy

Čestné uznání – **Alice Hranošová** v roli Jeanine

Čestné uznání – **Petr Košťur** v roli Bernarda

Čestné uznání – **Michael Markytán (Libor Novák)** v roli
Pietra

Čestné uznání – **Jiřímu Javorkovi, Ladislavu Gajdošíkovi,
Petru Brzobohatému a Lud'ku Jakobovi** za ztvárnění bratrů
z rodu Rassini

Čestné uznání – **DS ŠAMU Štítina** za scénu ke hře
Fantastická žena

Doporučení jednoaktovky **MONIKA** na celostátní přehlídku jednoaktovek
do Holic

Doporučení inscenace **Fantastická žena** na národní přehlídku ve Vysokém
nad Jizerou

Program Štívadla 2022

27. 4. Středa	18:00	DiVOch Vřesina ŠVAGŘIČKY (Ondřej Benda) <i>Komedie – Host přehlídky</i>
28. 4. Čtvrtek	18:00	DS Svatopluk při DK Hodonín MOŘSKÝ RACEK (Vladimír Jašek) <i>Jednoaktovka</i>
		DS Svatopluk při DK Hodonín MONIKA (Věra Slezáková) <i>Jednoaktovka</i>
29. 4. Pátek	18:00	Divadlo Grunt, Smolkov NA SPRÁVNÉ ADRESE (Milan Šťastný) <i>Komedie</i>
30. 4. Sobota	15:00	DS Opona – Želechovice nad Dřevnicí SÁGA RODU RASSINI (Pavel Leicman) <i>Komedie</i>
	18:00	ŠAMU Štítina FANTASTICKÁ ŽENA <i>Komedie</i>
1. 5. Neděle	15:00	Divadlo Devítka Enigmatické variace <i>host přehlídky</i>
	17:00	<i>Slavnostní ukončení přehlídky s vyhlášením výsledků</i>

*Přehlídka Štívadlo 2022 je součástí projektu Festival amatérského divadla
Moravskoslezského kraje.*

Projekt podporuje Moravskoslezský kraj

Děkujeme našim sponzorům



Vykouzlili:

Petra Magerová

Adam Nezmar

