

XXIV. ročník oblastní přehlídky Štívadlo 2025,

Pořádá: Svaz českých divadelních ochotníků

Slunečník

4. číslo

Sál Základní školy generála

Heliodora Píky

2. května 2025 v 18:00

DS Amatéři na útěku -
Těrlicko

SLAVÍCI Z MADRIDU

Detektivní komedie

Autor: Petr Tomšů

Režie: Mgr. Erika Kolková



OSOBY A OBSAZENÍ

Ředitelka – Radana Holišová

Vokounová – Erika Kolková

Vokoun – Ivan Kohoutek

Slečna Terezka – Šárka Škrobánková

Recepční Alfréd – Jiří Pergner

Pojišťovák Boušek – Bogdan Mrózek

Zpěvák Tom – Milan Kasl

Zpěvák Paulie – Jakub Škrobánek

Detektiv Robert Jurečka – Kamil Feber

O HŘE

Do poklidného penzionu přijíždějí dva známí zpěváci, ocenění Slavíky. Jejich přítomnost slibuje pohodový večer – jenže všechno se rychle zvrtné. Během jediné noci totiž slavné sošky záhadně zmizí. Začíná bláznivé pátrání po pachateli. Podezřelí? Prakticky všichni! Sami zpěváci, podivní hosté, a dokonce i svérázný personál. Do celé zápletky se vrhá mladý a ambiciózní muž, který se zcela nečekaně ocitne v roli detektiva. Příběh nabízí svižnou zápletku, řadu komických momentů a nadsázku, která baví od začátku až do konce.

DS AMATÉŘI NA ÚTĚKU - TĚRLICKO

Divadelní spolek Amatéri na útěku působí v Těrlicku již třetím rokem, přestože oficiální statut spolku získal teprve letos. Tvoří jej 11 nadšených divadelních amatérů, které spojuje radost z tvorby, humor a chuť sdílet své nápady s publikem.

Poprvé se představili se satirickou komedií Zase ti tupitelé, odehrávající se v prostředí komunální politiky. Jejich druhou inscenací jsou Slavicí z Madridu, se kterou vystupují na amatérských festivalech a divadelních scénách v celém kraji.

Už nyní se můžete těšit i na jejich třetí hru, jejíž premiéra je plánována na podzim. Více se dozvíte na sociálních sítích divadla:

FB: Divadelní spolek Amatéri na útěku

IG: Amatéri na útěku

SLOVO O REŽII

Režie se ujala Mgr. Erika Kolková, která má bohaté zkušenosti s vedením dramatického kroužku a dlouhodobě působila jako aktivní členka kulturní komise v Těrlicku. Díky této kombinaci získala cenné zkušenosti v oblasti amatérského divadla i organizace kulturního života, které promítla i do této hry.

SLOVO O AUTOROVI – Petr Tomšů

Už na gymnáziu pochopil, že psaní rozhodně není pro něj. Bohužel jako notorický čtenář ale psát chtěl. V roce 1998 založil satirický internetový server strach.cz, kde se od prvních nepřiliš kvalitních textů postupně vypracoval až k ocenění Křišťálová lupa za nejlepší blog 2008 a k nominaci na literární cenu Magnesia Litera 2018. Později také přišel na to, jak psané slovo oživit. Prošel si kurzem scenáristiky a začal psát divadelní hry, které na svých stránkách nabízí zdarma k dispozici divadelním spolkům. No a dalším logickým krokem bylo napsání knihy.

KULIČKIÁDA

DS GRUNT SMOLKOV

Horníci komplet

32

6

0



INDEX
SPOKOJENOSTI

9,21

CELKEM: 38

(počet odevzdaných kuliček neodpovídá počtu diváků v sále)



TABULE CTI



NEJLEPŠÍCH ÚDERNÍKŮ BRIGÁDY SOCIALISTICKÉ PRÁCE DŮL DUKLA



ŠTAJGER

VEDOUcí PRACOVNÍK VYSOKÝCH KVALIT ZA SVÉ ZÁSLUHY BYL OCENĚNÝ ŘÁDEM PRÁCE A ŘÁDEM VÍTEZNÉHO ÚDERA. ZA KREATIVNÍ ŘEŠENÍ PROBLÉMU JE DRŽITELEM OČNAKU BROUK PYTLÍK, PRÁCE V BĚHO DRUHÚ.



JOZEF

DLOUHOLETÝ ČLEN STŘELECKÉHO KROUŽKU A MILOVNÍK MEXICKÉ KUCHYNĚ. PRAVIDELNĚ SE ZÚČASTŇUJE SOUTĚŽI VE STŘELBĚ NÁSLEPO A NĚKOLIKRÁT POSTOUPIL V TĚTO SOUTĚŽI DO NÁRODNÍHO KOLA.



BRUNEK

DLOUHOLETÝ ČLEN ZÁJMĚVÉHO KROUŽKU SPELEOLOGIE. AKTIVNĚ SE ZÚČASTŇUJE HLUBOKÝCH PONORŮ VÝZNAMNÝCH JEZKYŇI V RÁMCI MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE.



MLADÝ

AKTIVNÍ ČLEN ZÁJMĚVÉHO KROUŽKU POEZIE. NA SOUTĚŽÍCH V RÁMCI OKRESU ZISKÁVA ČESTNÁ UZNÁNÍ ZA ODVAHU ÚČASTNIT SE ZA SVÉ ZÁSLUHY BYL VYFOTOGRAFOVÁN PŘED PRÁPĚREM PO ŠSM.



SVACINÁŘKA

DLOUHOLETÁ A AKTIVNÍ ČLENKA ZÁJMĚVÉHO KROUŽKU VÁŘENÍ. ZÚČASTŇUJE SE AKTIVNĚ TRENINGŮ PODÁVÁNÍ SVÝCH KULINÁŘSKÝCH VÝROBKŮ V TĚŽKÝCH PODMÍNKÁCH.



HODNOCENÍ POROTY

Autorské divadlo se stalo u nás ve 20. století fenoménem. Počínaje Osvobozeným divadlem, přes divadlo Semafor a Divadlo Járy Cimrmana až k divadlu Sklep. Divácky se jedná o velmi oblíbenou divadelní formu, což jsme měli možnost si ověřit včera na Štívadle, kam divadelní soubor DS Grunt Smolkov přivezl autorskou komedií Horníci komplet. Libor Bálek původní komedii divadla Crepacy, aby jednoaktovku, kterou Grunt hraje již 6 let, prodloužil. Ve spolupráci herců vznikl ještě improvizovaný prolog, takže jsme včera viděli celovečerní představení,

Soubor takto upravenou hru hrál včera poprvé, měli jsme tedy štěstí být na premiéře. V prologu vystoupí před oponu havíř a baví publikum svým osobitým humorem a jadrným jazykem. Nicméně pak do hry vstoupí psychiatricka a odvede jej jako blázna. Z velké části šlo o improvizovaný výstup. Tento začátek má velký potenciál, aby jeho motivy mohly být rozvíjeny dále, což se ale nestalo, protože prolog vznikl teprve včera před představením, takže na své prolnutí se samotnou hlavní částí hry teprve čeká.

Hlavní zápletkou celé komedie je zával. Dva zkušené horníci a jeden hornický novic sfárají do štol. Objeví se štajger a staří havíři rozehrají dialog o závalu mladého havíře. Fór je v tom, že zával postihl ony tři staré mazáky, nikoliv hornického zelenáče. Zkušené horníci v rámci karnevalové zábavy (Bachtin) rozehrají komické situace, kde je hlavním tématem

fekální humor. Objeví se satirické narážky na erotiku i na intelektuály. Mezitím na povrchu probíhají vtipné televizní přenosy reportérů o situaci v dole. V dole se objeví i Mefisto a Pán Bůh, které horníci přivolají, aby jim pomohli ze závalu. Z toho je však nakonec dostane onen nezkušený mladý horník, který zával prorazí dobývacím kombajnem.

Soubor Grunt se při inscenaci sám dobře bavil. Také diváci nezůstali ledovými a smíchem i potleskem reagovali na to, co se děje na jevišti. Více než o divadle lze v tomto případě inscenace hovořit o kabaretu. Neboť mnoho dialogů bylo improvizovaných a některé situace se dotvářely až při představení. Celému včerejšímu představení neprospekla tma, kterou soubor použil na scéně. Nebylo vidět do obličejů herců ani na některé rekvizity, které byly na scéně. Jednoduchá bílá maketa dolu Dukla byla celou první polovinu nevyužitá, přičemž její bílé pozadí přitahovalo příliš velkou pozornost. Představení neslo mnoho chybiček a nedodělků, které diváky odváděly od hlavních situací. V šachtě se horníci pohybovali nesměle a neuměle, herci často čekali na svou repliku, nebo si skákali do řeči. Občas jsme díky představbě viděli, co se děje v zákulisí. Hornický jazyk, jakožto profesní slang, byl promísen mnoha dialektismy a vulgarismy, jejichž použití bylo častým důvodem smíchu publika. Je potřeba si dát pozor, aby nebyly používány nefunkčně, jako výplň pro pouhé pobavení.

I přes prohršky proti divadelnímu řemeslu a chyby, které se na scéně objevily, musíme říct, že představení skýtá velké možnosti při rozvíjení jednotlivých motivů a situací. Na této premiéře si soubor vyzkoušel, co mu

na scéně funguje a co ne a také, kterou cestou se může autorská inscenace dále ubírat. Velkým přínosem bylo obří nasazení herců s cílem pobavit sebe i druhé. Pokud se Gruntu podaří skloubit smysl pro srandu s autenticitou hornického prostředí a udržet inscenaci v míře vkusu a nepodbíživé zábavy, má namířeno k cestě pobavit diváky své i přespolní.

POROTA:

Předseda poroty:

Tomáš Hradil

režisér, herec, dramaturg,
hudebník, divadelní nadšenec

Členové poroty:

Hynek Nekuža

režisér, herec a spisovatel

Pavel Dorazil

režisér a herec divadelního
souboru.

